

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАДЕТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
с.КОРОВИЙ РУЧЕЙ

«ПРИНЯТА» на заседании
педагогического совета
№ 1 от 30.08 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ШМО
Матвеева М.К. / ФИО
Протокол № 1
от « 28 » 08 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
Приказ № 111
от « 30 » 08 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора (УР)
Дуркина Е.В. / ФИО
« 30 » 08 2017г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Литература
(наименование учебного предмета/курса)

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

5 лет
(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной (авторской) программы «Литература» В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.,2014
- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение,2014
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение,2014
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.,2014
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение,2014

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цели и задачи рабочей программы:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

ЗАДАЧИ:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д. В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.

- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1). Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

В 5 классе – 105 ч.

в 6 классе — 102 ч,

в 7 классе — 68 ч,

в 8 классе — 70 ч,

в 9 классе — 99 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Коцея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек-Горбунук*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Чудная картина**», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;**

А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы».

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы . Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы . Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч. труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы . Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы . Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы . Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы . Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Т Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым "был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»* .

Геродот. *«Легенда об Арионе»*. ТМиф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. *Роман «Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. *Баллада «Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. *Новелла «Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», *«Сороки-Ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»* . Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи

Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет».

Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)*, *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. *«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений.

«Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле
Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственности и человеческие взаимоотношения. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного) чтения.) Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны»

И. Бунин. «Родина»

Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«**Липти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). **Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Свообразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чём плачут лошади?**» Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Литературные традиции. **Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

Смех Михаила Зощенко *М. Зощенко*. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов XX века Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра **хокку (хайку)**.

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесу*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и

судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сочетание и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). **Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («*История пугачёвского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*,

М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*»; **Б. Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*», **Л. Ошанин**. «*Дороги*» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) **И. Анненский**. «*Снег*», **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов**. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

9 КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли.

«*Золотое слово*» **Святослава**. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-

композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики.

«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без со...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя род- .*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идѣшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта- мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чѣтки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всѣм мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*», М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно Б.*») («*Я встретил вас — и всё .*»), А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»). А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*», А. А. Сурков «*Бьется в тесной печурке огонь...*», К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*», Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. **Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (*фрагменты*). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворѣнного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в

его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь*». «*Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№ урока	Наименование разделов (количество часов) Темы уроков	УУД			Деятельность учащихся	Виды контроля
		общеучебные	метапредметные	личностные		
1.	<u>Введение (1ч)</u> Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Научиться пользоваться учебником, Определять роль книги в жизни человека	<u>Познавательные:</u> уметь искать и находить необходимую информацию, <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование стартовой мотивации к учению	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.
2.	<u>Устное народное творчество (12ч.)</u>	Научиться различать произведения	<u>Познавательные:</u> Планировать необходимые	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда	Чтение статьи учебника; «Литературное	Ответить на вопросы: почему у каждого народа

	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	малых жанров фольклора, сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения	действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <u>Регулятивные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	лото» -ответы на вопросы репродуктивно го характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. Создание текстов малых жанров фольклора	свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как собственный вывод пословицу или поговорку. Конкурс на лучшее исполнение. Игра со считалкой
3.	Сказка как особый жанр фольклора				Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок
4.	«Царевна лягушка» – встреча с волшебной сказкой	Выявлять характерные художественные приёмы, использовать в	<u>Познавательные:</u> Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы;	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание Кроссворда «Имя сказочного героя»

		речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения	уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <u>Регулятивные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	
5.	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»					
6.	Облик Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	Выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	Выразительное чтение, Выборочный пересказ, Рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться		Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных	Практическая работа. Составить План характеристики главных героев.

		навыкам пересказа и выразительного чтения		чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	
8.	Образ главного героя. Особенности сюжета.		<u>Познавательные:</u> Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками		Пересказ, чтение, ответить на вопросы	Выразительное чтение
9.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	Выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения	уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <u>Регулятивные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи Учебника «Из рассказов о сказочниках»	Анализ сказок.
10.	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	Выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач		Пересказ, чтение, ответить на вопросы	План характеристики главных героев.

		пересказа и выразительног о чтения				
11.	Урок – игра. Русские народные сказки	Знать содержание сказок, их героев, узнавать произведения по иллюстрациям	<u>Познавательные:</u> уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности		
12.	Р.Р.№1 Составление волшебной сказки.	Уметь создавать письменные высказывания Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	<u>Познавательные:</u> уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Уметь создавать письменные высказывания Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	Сочинение собственной сказки
13.	Стартовый контроль Контрольная работа №1 по теме «Сказки»			Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	Уметь создавать письменные высказывания Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	
14.	<u>Из древнерусской литературы (2ч.)</u>	Знать особенности повествования	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения	Осознавать свои трудности и стремиться к	Чтение статьи учебника, чтение художественно	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.

	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	произведений древнерусской литературы, уметь воспринимать и анализировать текст	учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	их преодолению Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений.	го текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	
15.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и анализировать	<u>Познавательные:</u> планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе, Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника	Составление цитатного плана. Пересказ.
16.	<u>Из литературы 18 века (1ч.)</u> М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и	<u>Познавательные:</u> планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь	Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе, Осознавать себя как	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт

		анализировать	строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	индивидуальности и как члена общества	чтение стихотворения	простого человека?
17.	Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра, Знать содержание произведений, давать характеристику герою	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Чтение по ролям
18.	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий				Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям
19.	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях				Чтение басен; устное словесное рисование, инсценировка; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста,	Инсценированное чтение

					сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	
20.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Знать сюжетное своеобразие сказки Уметь раскрывать нравственное содержание, находить лирические и эпические черты	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества	Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллюстраций	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.
21.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои.				Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.
22.	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»				Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение	Чтение по ролям

23.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры, определить как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение
24.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Сопоставление, сравнительная характеристика мачехи и падчерицы, царицы – матери. Выборочный пересказ эпизодов
25.	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне»	Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение по ролям, сравнительная характеристика, иллюстрации к эпизодам, ответы	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая

	А.С.Пушкина	произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач		на вопросы	наследница народной? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев
26.	Стихотворная и прозаическая речь. Стихи и проза. Рифма и ритм				Чтение статьи учебника, записи в тетради, анализ стихотворного текста	Ответы на вопросы
27.	Проект №1 Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание	<u>Познавательные:</u> , осознать познавательную задачу, выполнять учебно- познавательные действия извлекать нужную информацию	Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	Сравнение 2х сказок. Нахождение общих черт и различий.	Презентация
28.	Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского	изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Сравнивать произведения и их героев	<u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность			Контрольная работа

29.	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Знать содержание сказок, уметь рассказывать сюжет, формулировать идею и проблематику произведений	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы на вопросы
30.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке «Черная курица, или Подземные жители»				Краткий пересказ, выразительное чтение Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам, презентация и защита собственных иллюстраций	Выразительное чтение
31.	П.П.Ершов «Конёк-горбунок» Внеклассное чтение				Художественный пересказ, иллюстрации к эпизодам, выразительное чтение	Выразительное чтение
32.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности.	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную	Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы Осознавать свои	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора -передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»

		произведений,	информацию.	трудности и стремиться к их преодолению	иллюстрацией	
33.	М.Ю.Лермонтов «Ашик-кериб» Внеклассное чтение	Давать характеристику героям	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.		Выразительное чтение; комментирование художественного произведения	Ответы на вопросы
34.	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести
35.	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»				Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов.
36-37.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»				Художественный пересказ эпизодов;	Выписать слова и выражения, передающие

	Внеклассное чтение				инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Ночь перед Рождеством»
38.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге» Внеклассное чтение	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль, особенности, определять настроение)	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление	Выразительное чтение
39.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»				Беседа по прочитанному, Выборочное чтение, Выразительное чтение, ответы на вопросы	Выразительное чтение

40.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения				Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.
41.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа (в том числе в письменной форме)	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, знакомство с историей создания рассказа, особенности жанра	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?
42.	Герасим и его окружение				Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное	Чтение диалогов

					чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	
43.	Герасим и Муму. Счастливый год	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа (в том числе в письменной форме)	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму
44.	Смысл финала рассказа				Работа с Текстом (выписать из	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа Письменный ответ

					<p>рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме</p>	<p>на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни'?</p>
45.	<p>РР №2 Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»</p>				<p>Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме</p>	<p>Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни'?</p>
46.	<p>Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова</p>	<p>Уметь создавать письменные высказывания</p> <p>Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений,</p>	<p><u>Познавательные:</u>, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия</p> <p>извлекать нужную информацию</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</p> <p>Адекватно оценивать свои</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности</p> <p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению</p>		

		давать характеристику героям	достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания			
47.	А.А. Фета «Весенний дождь»	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению		
48.	Контрольное тестирование за первое полугодие	Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> строить монологические	Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	Решение тестовых заданий	Тест

			высказывания			
49.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа (в том числе в письменной форме)	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Чтение статьи о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания про
50.	Жилин и горцы. Понятие о сюжете.				Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, по ведению двух литературных персонажей	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего появилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?
51.	Жилин и Костылин – два разных характера,	Знать этапы жизни	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия	Положительно относиться к учению, иметь желание	Выборочный пересказ; устное	Ответить на вопросы (устно): почему

	две разные судьбы	писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа (в том числе в письменной форме)	в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	приобретать новые знания Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диней? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)
52.	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»				Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, работа над планом сочинения	Работа над планом Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?
53.	Контрольная работа №4 по творчеству Л.Н.Толстого	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений,	<u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои	Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого

		давать характеристику героям	достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность			
54.	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы, чтение по ролям, установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение по ролям
55.	Рассказы Антоши Чехонте. Внеклассное чтение				Чтение статьи учебника, презентация рассказов Чехова А.П., инсценированное, комментированное чтение, анализ текста	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценировка
56.	РР№3 Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о	Владеть навыками анализа	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию,	Положительно относиться к учению, иметь желание	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие;	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил

	себе.	поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	приобретать новые знания	ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование
57.	Обучение анализу стихотворения.				Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Устное словесное рисование, выразительное чтение
58-59.	Проект.№2 Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях»			Осваивать новые виды деятельности, Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	Создание под руководством учителя электронного альбома	Презентация
60.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного героями	Знать содержание прочитанного	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается

	рассказа.	произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированно с чтением; анализ текста	своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?
61.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту выборочный пересказ;	Комментированное чтение главы «Я и мой отец».
62.	Вася и его отец. Развитие их отношений.	Давать характеристику героям			Заочная экскурсия по Князь-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями	Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»

					живописи	
63.	Жизнь среди «серых камней» Общение Васи с Валеком и Марусей.	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Анализ эпизодов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Вале и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?
64.	Васина дорога к правде и добру.				Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?
65.	РР №4 Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном				Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование	Написание сочинения

	обществе»				и переписывание	
66.	Контрольная работа №5 по творчеству И.А. Бунина, В.Г. Короленко	<p>Уметь создавать письменные высказывания</p> <p>Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям</p> <p>Делать вывод из рассуждения</p>	<p><u>Познавательные:</u>, осознать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия</p> <p>извлекать нужную информацию. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</p> <p>Адекватно оценивать свои достижения</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности</p> <p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению</p>	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Тест
67-68.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	<p>Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительнос</p>	<p><u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме <u>Регулятивные:</u></p> <p>Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания</p>	<p>Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания</p>	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	<p>Выразительное чтение</p> <p>Самостоятельная творческая работа</p>

		ти, понимать их роль)				
69.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?
70.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	Давать характеристику героям			Работа над языком сказа, Выразительное чтение, беседа по вопросам, Обсуждение иллюстраций	Выразительное чтение. Творческий пересказ
71.	Мир сказок П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Внеклассное чтение				Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ
72.	К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». «Тёплый хлеб»	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу,	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки,	Выразительное чтение эпизода

73.	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	и созидательном процессе	работа над главными героями сказки	Выразительное чтение эпизода
74.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячья лапа». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г	Давать характеристику героям			Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Составить план
75.	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение,	Чтение по ролям.
76.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.				устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).
77.	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»				Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»

					словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы	добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?
78.	Контрольная работа №6 по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г.Паустовского, С. Я. Маршака	Уметь создавать письменные высказывания. Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Делать вывод из рассуждения	<u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Осваивать новые виды деятельности осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Тест
79.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст,	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Чтение статьи о писателе составление словаря для характеристики предметов и явлений;	Составление плана рассказа о герое герое.
80.	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита».	формулировать идею и проблематику			комментирование эпизода «Встреча отцом», установление ассоциативных связей с	Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с

	Оптимистическое восприятие окружающего мира.	произведений, Давать характеристику героям,	активность для решения познавательных задач.		произведениями живописи	отцом?
81.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному. Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл			Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»
82.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	названия произведения			Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену

						<p>чувств и мыслей героя</p> <p>1.Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p> <p>2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>
83.	<p>Контрольная работа №7 по творчеству А.П. Платонова, В.П. Астафьева</p>	<p>Уметь создавать письменные высказывания</p> <p>Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям</p> <p>Делать вывод из рассуждения</p>	<p><u>Познавательные:</u>, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия</p> <p>извлекать нужную информацию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</p> <p>Адекватно оценивать свои достижения</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению</p>	<p>Работа над тестовыми заданиями</p>	<p>Тест</p>
84.	<p>«Ради жизни на земле» (2ч.)</p>	<p>Владеть навыками</p>	<p><u>Познавательные:</u>, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться к</p>	<p>Выразительное чтение и частичный анализ</p>	<p>Выразительное чтение</p>

	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественно й выразительности, понимать их роль)	умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	их преодолению Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	стихотворений	
85.	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»				Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение
86-87.	<u>Произведения о Родине, родной природе (2ч.)</u> РР №5 Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе				Создание электронного альбома под руководством учителя	Презентация
88.	<u>Писатели улыбаются (2ч.)</u> Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Выразительное чтение по ролям
89.	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	Аргументировано формулировать своё			Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное	Выразительное чтение

		отношение к прочитанному			Чтение стихотворений -шуток	
90.	Из зарубежной литературы (16 ч.) Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественно й выразительности, понимать их роль)	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Устные рассказы о писателях Выразительное чтение(в том числе наизусть	Выразительное чтение
91-92.	Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Знать этапы жизни писателей Знать содержание прочитанных произведений,			Чтение статьи учебника об авторе, обсуждение содержания романа	Художественный пересказ
93.	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Уметь анализировать произведение и характер				

		<p>главного героя</p> <p>Уметь формулировать идею и проблематику произведений,</p> <p>Давать характеристику героям,</p> <p>Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному</p>				
94.	Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Внеклассное чтение		<p><u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме</p> <p>Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</p> <p>Адекватно оценивать свои достижения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять</p>	<p>Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания</p> <p>Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков</p>		
95.	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. "Снежная королева".				<p>Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров</p>	<p>Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки».</p>

96.	«Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.		активность для решения познавательных задач, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе		Выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов; установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?
97.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.				Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о Мертвой царевне»	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во Время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая
98.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».				Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета,	Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр»

					изображенных в произведении событий,	
99.	Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера».				пересказ (гл.12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.
100.	Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена				Сообщение о писателе, Пересказ эпизодов «Том и Бекки»	Анализ сцены «В пещере»
101.	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.				Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)

102.	Проект №3: «Электронная презентация «Памятники литературным героям»»	Знать содержание прочитанных произведений	<p><u>Познавательные:</u>, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия</p> <p>извлекать нужную информацию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</p> <p>Адекватно оценивать свои достижения</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</p>			
103.	Контрольный тест за 2 полугодие	Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по	<p><u>Познавательные:</u>, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия</p> <p>извлекать нужную информацию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</p> <p>Адекватно оценивать свои достижения</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</p>			

		понравившимся произведениям				
104-105.	Проект №4 «Я художник-иллюстратор»		<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных</p>			

Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 часа)

№ урока	Тема урока	Деятельность учащихся	Планируемые результаты			Виды контроля
			Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах - составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению	Выразительное чтение, составление ответа на вопрос
2.	Обрядовый фольклор.	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный – слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить	Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Выразительное чтение, составление таблицы, ответы на вопросы

				монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.		
3.	Пословицы и поговорки.	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сочинение
4	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ.	Контрольная работа
5	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения, работа в	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Практическая работа по теме урока, выразительное чтение, составление ответа на вопрос

	летописи. Развитие представлений о русских летописях.	группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск названных слов и определение их значения с помощью справочной литературы), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
6	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок.	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.	Выразительное чтение, составление плана, пересказ по плану
7	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах	Выразительное чтение наизусть

8	Проект. И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Пр по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проектная работа
9	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	Формирование у уча-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться самодиагностике.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	Контрольная работа
10	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания	Самостоятельная работа
11	Стихотворение А.С.Пушкина	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з,	Научиться правильно и чётко давать ответы на	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование у учащихся навыков самоанализа и	Выразительное чтение

	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	поставленные вопросы.	информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	самоконтроля.	наизусть
12	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе	Выразительное чтение наизусть, опрос
13	Лирика А.С.Пушкина	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з , комментирование выставленных оценок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологические	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	Анализ стихотворения

				высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
14-15	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно- композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности повествования	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Опрос по прочитанном у тексту
16	«Барышня -крестьянка». Образ автора – повествователя.	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять особенности повествования	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности	Составление плана, опрос

				диалогической речи.		
17	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных теме	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагности-ческих заданий по алгоритму	Контрольная работа
18	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя	Проверка прочитанного текста
19	Дубровский – старший и Трокуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Составление плана для пересказа
20-	Протест	Работа в парах сильный –	Научиться владеть	Познавательные: уметь	Формирование у учащихся	Опрос

21	Владимира Дубровского против беззакония и несправедливост и в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	мотивации к самосовершенствованию	
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Проверочная работа
23-24	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый(характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя	Пересказ
25	Романтическая	Фиксирование собственных	Научиться выполнять	Познавательные: уметь	Формирование мотивации к	Опрос

	история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	индивидуальное задание в проектной деятельности группы	узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	самосовершенствованию	
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять авторское отношение к героям повести	Познавательные: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: : применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Составление плана, опрос, пересказ
27	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики	Контрольная работа
28	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление вопросов по прочитанном у тексту

		дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
29	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стихах поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагности-ческих заданий по алгоритму	Проверка знаний по прочитанному тексту, выразительно чтение наизусть
30	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Выразительное чтение наизусть
31	Контрольная работа №5 по стихотворениям	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и	Научиться проектировать и корректировать	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму	Контрольная работа

	М.Ю.Лермонтова	самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
32	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио (составление лит – ого портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Составление презентации
33	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характеристику героев	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Выразительное чтение, составление плана для пересказа
34	Портреты и	Изучение содержания параграфа	Научиться владеть	Познавательные: выделять и	Формирование у учащихся	Составление

	рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной хар-ки героев рассказа) , самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	навыков взаимодействия в группе по алгоритму	портрета героя
35	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.с.Тургенева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Работа с текстом
36	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Проектная работа
37	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета поэта) ,	Научиться составлять литературный портрет поэта	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Пересказ, опрос

		составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
38	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное чтение наизусть
39	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Анализ поэтического текста
40	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос),	Научиться определять черты пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение наизусть

	ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		делать анализ текста, используя полученные знания		
41	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Иллюстрирование
42	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памяти работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	Анализ стихотворения
43	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стихотворения, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное чтение наизусть

	Н.А.Некрасова «Железная дорога».	выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре		
44	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	Опрос по терминологи и поэтического текста
45	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Контрольная работа
46	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование	Научиться составлять литературный портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Пересказ, опрос

		способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок				
47	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Выразительное чтение отрывка, составление характеристики героя
48	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление характеристики героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности языка сказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	Работа с текстом
49	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на	Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Анализ прочитанного произведения (по вопросам)

		проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		
50	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности	<i>Контрольная работа</i>
51	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Поиск материалов, опрос
52	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа, проектирование выполнения	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Составление речевой характеристики героев рассказа, проверка знания текста

		дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		полученные знания		
53	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Инсценировка
54	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение наизусть
55	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з ,	Научиться определять особенности пейзажной лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического произведения

		комментирование выставленных оценок				
56	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Проект
57	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирова-ние у учащихся навыков самодиаг-ностики	Контрольная работа
58	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Работа с текстом, выразительно е чтение

		оценок				
59	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев»), в парах сильный –слабый (участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Составление характеристики героя, знание текста (опрос)
60	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом («Хар-ка идейно-эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно- эмоциональное содержания рассказа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Составление плана для пересказа текста
61	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з ,	Научиться составлять литый портрет писателя	Познавательные: : уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Работа с текстом, составление ответа на вопрос

		комментирование выставленных оценок		совместной деятельности		
62	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Самостоятельная работа, работа с текстом
63	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение
64	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге,	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Выразительное чтение, работа с текстом

		коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		прочитанное		
65	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Инсценировка
66	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деят-ти	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Пересказ текста
67	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антигезы в стих-ях о войне», индивидуальное проектирование выполнения	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Сообщения

	войне	дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания		
68	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выразительное чтение наизусть
69	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Опрос по прочитанному у тексту
70	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков,	Научиться анализировать эпизод по алгоритму	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за	Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Пересказ

		коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		помощью к учебной лит-ре		
71	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	Контрольная работа
72	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых характеристик героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выразительное чтение, работа с текстом
73	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый (составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Пересказ эпизода

		выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок				
74	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	Групповая п/р работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный –слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Проект
75	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Выразительное чтение стих-ий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать стих-ый текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Сообщения
76-77	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос), работа в парах сильный – слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное	Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выразительное чтение наизусть

	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок				
78	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать стихи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выразительное чтение наизусть
79	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности	Контрольная работа
80	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с	Научиться характеризовать лит-ого героя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Работа с текстом, опрос

		использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок				
81	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Пересказ
82	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Составление ответа на проблемный вопрос
83	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной лит-ре	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи	Анализ прочитанного текста

	Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	мифологических образов в классической и современной литературе), с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		
84-85	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Научиться способам аргументации собственного мнения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи	Сочинение
86	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Сообщения по плану
87	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выразительное чтение

				высказывание, аргументировать свою позицию		
88	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Проверочная работа по терминологии
89	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться давать характеристику мифологическому герою	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Составление таблицы
90-91	Геродот. «Легенда об Арионе»	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи	Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Инсценировка

		учителя, с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач		
92-93	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный –слабый («Хар-ка героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выразительное чтение, работа с текстом
94-95	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная характеристика героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, работа с текстом
96	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Составление плана, работа с текстом,

	Кихот».	литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, составление ответа на проблемный вопрос при помощи ученика – эксперта, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	деятельности	анализ эпизода
97	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Комплексная проверка д/з, тест, с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Анализ текста, выразительно е чтение

98	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	Комплексная повторение (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Составление таблицы
99	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	Комплексная повторение (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Составление ответа на проблемный вопрос
100-101	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные	Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование	Научиться понимать инносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	Выразительное чтение, инсценировка

	истины в сказке.	выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		читать вслух и понимать прочитанное		
102	Годовая контрольная работа	Выполнение контрольных заданий по алгоритму	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	Контрольная работа

Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе (68 часов)

№	Наименование разделов (количество часов) Темы урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля
		Общеучебные	метапредметные	личностные		
1	Введение (1ч.) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний(понятий, способов действия): • Изучение содержания параграфа учебника; • Работа с теор.литвед.материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i>), • Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой)

					домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	
2	Устное народное творчество (6 Ч.) Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • с/р с литвед.портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки», • составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	у Т
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать	Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	у Т

			<p>учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации</p>		<p>содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коллектив. работа с ЛП¹ (составление тезисного плана к уст. и письм. ответу на проблемный вопрос), • работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием)., - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок 	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	Научиться составлять план устного высказывания	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплексное повторение, • с/р с ЛП (конспект с.60-62), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного 	Ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок»

¹ Литературоведческое портфолио (далее – ЛП)

			коммуникации		домашнего задания, <ul style="list-style-type: none"> - комментирование выставленных оценок 	
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: <ul style="list-style-type: none"> • изучение параграфа учебника, • работа с теор.лит.материалом по теме «Былины», • с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с пом. Справ.литер-ры», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, <ul style="list-style-type: none"> - комментирование выставленных оценок 	Т
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Выразит.чтение былин. Опрос

			<p>монологич.высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>		<ul style="list-style-type: none"> • комплексное повторение, • с/р с ЛП, <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <ul style="list-style-type: none"> • - комментирование выставленных оценок 	
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение параграфа учебника, • работа с теор.материалом, • составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, • выразительное чтение, • коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок 	Написать ответ на проблемный вопрос
8	Из древнерусской литературы (2 Ч.)	Научиться понимать смысл произведения	Познавательные: уметь извлекать необходимую	Формирование навыков исследовательской	Формирование у учащихся	Устные и письменные ответы на вопросы,

	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	древнерусской лит-ры, применять навыки ПД ² на уроке	информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - с/р с ЛП, - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей), - ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	выразительное чтение отрывков
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	Научиться самодиагностике	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп. средств Коммуникативные:	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений к осуществлению функций, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование	КР (письменный ответ на вопрос: 1. Каковы худож. особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение ДРЛ для

			формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике		выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	современного читателя?
10	Из русской литературы XVIII ВЕКА (2Ч.) М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта), - работа в парах Сил-Сл. ³ (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя).самостоятельное определение функций образных средств с последующей самопроверкой.
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с	Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения)

³ Сильный – слабый (далее – Сил.-Сл.)

			изученную терминологию и полученные знания		последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	
12	Из русской литературы XIX ВЕКА (26 Ч.) А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	самостоятельная работа (устный и письменный ответ на

		рецензирование выразительного чтения	соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	проблемный вопрос)
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные:	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная работа с дидактическим	инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении)

			<p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>		<p>материалом, - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	
15	<p>М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем</p>	<p>Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция), - работа в парах (иллюстрирование понятия опричника примерами из повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование</p>	<p>самостоятельная практическая работа (Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни..»)</p>

			выводы		выставленных оценок	
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	Научиться сопоставлять литературных героев	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), Составление тезисного плана для пересказа «Песни..», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос)

17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	<p>Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос:«Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение контрольной работы, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана Россия в пр-ияхА.Пушкина? 2. Каково отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. в чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4.Какие человеческие качества воспеает М. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с

					- комментирование выставленных оценок	природой?)
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Научиться выявлять характерные худ.приемыпов-я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - комплексное повторение, работа над ошибками, - СР с литвед.портфолио, -выразительное чтение отрывков повести, - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	ЛР. составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные:	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Составление тезисного плана для пересказа

			уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев		- СР (выделение этапов развития сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	СР (письменный ответ на проблемный вопрос)
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы

		монологической речи	<p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>		<p>структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	выражения авторской оценки
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план выполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: <ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	<p>КР.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характера героев повести?
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Научиться определять авторское отношение к героям	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Конкурс пересказа эпизода по теме урока

			<p>осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>		<p>- комплексная проверка ДЗ,</p> <p>- СР с литвед. портфолио (анализ повести), Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести),</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>	
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Составление тезисного плана
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	Научиться выполнять индив. задание в ПД группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и	взаимопроверка

			<p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>		<p>реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Научиться выявлять худ.особенности поэмы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(ф-ть умение работать по алгоритмам)</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование</p>	ЛР (языковые особенности поэмы)

					выставленных оценок	
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Блок Н.А. Некрасова за судьбу народа	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): <ul style="list-style-type: none"> - индивид. Работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	ЛР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой)
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Научиться анализировать текст баллады	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного 	Текущий контроль

			формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литвед.терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	СР (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»).
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки : - коллективное	Выполнение заданий: 1. письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?», тестирование.

			Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	ЛР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести).
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести

			<p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>		<p>структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповая РНО в ДЗ, - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, 	Текущий контроль

					- комментирование выставленных оценок	
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	Научиться выполнять индив. задание в коллективной ПД	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: с тавить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики», - работа в парах Сил.-Сл.(устное рецензирование выразительного чтения рассказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	Текущий контроль
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Научиться составлять лит.портрет писателя	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексная работа над ошибками в ДЗ, - коллективное 	Составление литературного портрета писателя

			аргументировать точку зрения		проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа)
38	<u>«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)</u> В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием,	ЛР (Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов)

					-- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Групповое выполнение заданий. Письменный ответ на вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?»
40	<u>Из русской литературы XX ВЕКА (22 ч.)</u> Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), - - коллективное проектирование	СР (устное иллюстрирование)

			точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - коллективная проверка ДЗ, - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), - различные виды пересказа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Работа в парах (различные виды пересказа)
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос

			<p>действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>		<ul style="list-style-type: none"> - взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СР с литвед.портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького), - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	Составление устного или письменного ответапроблемный на вопрос
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в	Научиться определять языковые и композиционные особенности	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к</p>	Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя

	стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	стихотворения	решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллективная РНО в ДЗ, - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	и автора?»
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стих-я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед. материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств	Подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение

					<p>языка писателя?»),</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	
46	<p>Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»</p>	<p>Научиться определять особенности пов-я Л.Андреева</p>	<p>Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа рассказа, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	<p>Обсуждение сообщений на проблемную тему</p>
47	<p>Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи, - коллективное 	<p>коллективный диалог</p>

			отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе, - составление цитатного плана для пересказа, - подбор цитатных примеров при составлении ответа на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»	Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
49	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»»	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе, - составление цитатного плана для пересказа, - подбор цитатных примеров при составлении ответа на вопрос «Каковы доказательства	

			позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		душевной щедрости главного героя рассказа?»	
50	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Выполнение контрольных заданий
51	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим его рецензированием, -заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака», - коллективное	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

					проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
52	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков диагностической деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя)
53	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	Научиться выполнять индив.план в составе проектной группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух,	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос,	Проект

			понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Научиться характеризовать проблему в рассказе	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа), - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	СР (составление письменного сообщения о писателе)
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч»	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и	Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа)

			<p>Регулятивные: уметь делать анализ текста</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	учителя	<p>реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	
56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование 	Конкурс на лучшее инсценирование рассказа

			речевые средства для разрешения коммуникативных задач		выставленных оценок	
57	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Письменный ответ на проблемный вопрос
58	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Научиться определять особенности лирики	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения	Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)

			учебной литературе		дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
59	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с литвед.портфолие (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Групповая работа (Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоники и т.п.)
60	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор	СР (Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской мысли)

			высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста		цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
61	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа
62	<u>Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)</u> А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа в парах «Песня	Проект

	Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект		Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		как синтетический жанр искусства, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
63	<u>Из литературы народов России (1 Ч)</u> Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед. портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием
64	<u>Из зарубежной литературы (5 Ч.)</u> Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)

			эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		собственных затруднений в деятельности: - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
65	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы)	ЛР (Анализ текста: элементы композиции, особенности языка)
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Составление тезисного плана к различным видам пересказа

			<p>определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>		<p>коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	
67	<p>Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»</p>	<p>Научиться систематизировать и обобщать материал</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), 	<p>Текущий контроль</p>

			речевые средства для разрешения коммуникативных задач		- выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	
68	<u>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД</u> Годовая контрольная работа	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе

8 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Планируемые результаты УУД			Деятельность учащихся	Форма контроля
		общеучебные	метапредметные	личностные		
	ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)					
1	Русская литература и история	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Осознанное чтение статьи, отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана	Вопросы учителя, задания в учебнике
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)					
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Вопросы учителя, задания в учебнике

			<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Вопросы учителя, задания в учебнике
	<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u>					
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-	Практикум Письменная хар-ка А.Невского

			достижения	взаимопонимания	культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>воинская повесть</i> . Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатирическая повесть</i> .	Сочинение-миниатюра

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)					
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Тест на восприятие текста
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие	Анализ эпизода. Проект

					<i>классицизм.</i>	
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Анализ эпизода с использованием литературной терминологии.	Контрольная работа
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)					
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев	Индивидуальное задание.
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо-	. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос (с	Вопросы учителя, задания в учебнике,

			<p>прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.</p>	<p>чтение наизусть</p>
	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)					
11	<p>Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева</p>	<p>Научиться участвовать в коллективном диалоге</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Восприятие и выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i>. Обсуждение</p>	<p>Групповые проекты</p>

					иллюстраций учебника.	
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)					
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания сти- хотворения А.С. Пушкина «Туча»	Научиться анализировать текст стихо- творения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование на- выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо- собности вести диалог с другими людьми и дости- гать в нем взаимо- понимания	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или пись- менный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихо- творениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование на- выков самоанализа и самоконтроля	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Чтение наизусть

					Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Тест на восприятие романа
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина	Научиться понимать, выразительно читать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен-	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или пись-	Сжатый пересказ

	кина «Капитанская дочка»	повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	ствование	менный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Пересказ. Анализ

			<p>выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>			
18-19	<p><i>Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»</i></p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p>	
20	<p><i>Сочинение по произведениям А.С. Пушкина</i></p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p><i>Сочинение</i></p>

	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)					
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>романтическая поэма</i> .	Чтение наизусть
22	Трагическое противопоставление	Научиться выявлять	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского	Формирование навыков само-	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	Тест на восприятие

	человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	диагностики по результатам исследовательской деятельности	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	поэмы
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Наизусть отрывок
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопони-	Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков.	Реализация исследовательских проектов

			устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	мания		
25	<i>Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	<i>Сочинение</i>
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (10 Ч)					
26-28	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Мотивированное и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	Развернутые ответы на вопросы.

					коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i> .	
29	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира</i> и <i>юмор</i> .	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
30	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.	Реализация исследовательских проектов

31	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Восприятие и выразительное чтение помести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Умный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
32	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Письменная работа
33	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Научиться определять роль фантастики в произведении	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>символ</i> и <i>фантастический реализм</i> . Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.	Индивид. задание.

			самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
34-35	<i>Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	<i>Сочинение</i>
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)					
36	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)					

37	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.	Тест на понимание
38	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Индивид. задание.
	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (14)					

39	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Научиться аргументировать свои ответы	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p>Составление тезисов статьи учебника Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)					
40	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>	Вопросы учителя, задания в учебнике

41	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> . Обсуждение иллюстраций к рассказу.	Цитатный план
42	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Научиться составлять портрет героя	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.	Мини-сочинение: 1. Полковник на балу и после бала 2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3. Утро, изменившее жизнь...
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)					

43	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Научиться анализировать поэтический текст	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	Чтение наизусть
44	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Научиться выразительно читать текст по образцу из фоно-хрестоматии	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	Чтение наизусть
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)					

45	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
46	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	Реализация индивидуального задания
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)					
	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)					
47	Повествование о любви в различных	Научиться анализи-	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную	Формирование устойчивой моти-	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное	Мини-сочинение

	ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	рывать текст	информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	вазии к самосовершенствованию	чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	«Над чем заставляет задуматься рассказ?»
	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)					
48	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение	Анализ эпизода

					иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>сюжет</i> и <i>фабула</i> .	
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (2Ч)					
49- 50	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворений. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ОТВГТ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие	Чтение наизусть

					<i>лирический цикл.</i>	
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)					
51	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника "Сергей Александрович Есенин". Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i> .	Наизусть отрывок
52	Урок-конференция. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	Сочинение

	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)					
53	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<i>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</i>
54	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Индивид. задание.
55	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способ-	Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания	Индивид. задание.

			<p>усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p>	
56	<p><i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе</p>	<p>Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p>	<p>Сочинение-миниатюра</p>

57	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Ответы на проблемные вопросы
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)					
58	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	Научиться аргументировать свой ответ	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в	Тест на восприятие Индивид. задание. Наизусть отрывок

					коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	
59	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.	Сочинение
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)					
60	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Чтение наизусть
61	А.И. Фатьянов «Соловьи»;	Научиться определять жанрово-композиционные	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков взаимодействия в группе	Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных	Индивид. задание.

	Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	особенности песен о Великой Отечественной войне	ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.	
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)					
62	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Анализ эпизода
63	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Анализ эпизода

			высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
64	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Анализ эпизода/стихотворения с использованием терминологии и приведением фактов историко-литературной ситуации	Контрольная работа
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)					
65	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника)	Чтение наизусть

					и др.) и определение их художественной функции.	
66	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабе лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	Чтение наизусть
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)					
67	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование	Тест на восприятие. Наизусть отрывок

			<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	и достигать в нем взаимопонимания	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
68	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Тест на восприятие и понимание
69	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального	

					содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	
70	<i>Итоговая контрольная работа</i>	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме</p>	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Применение знаний прочитанных текстов, литературной терминологии, историко-культурной ситуации для выполнения заданий итоговой контрольной работы	Итоговая контрольная работа

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности	Планируемый результат			Формы контроля
			Личностные	Предметные	Метапредметные	
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Знать термины : <i>тема, идея произведения, вечные темы, пафос</i> Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Отчет по летнему чтению.
2	Древнерусская литература: периодизация,	Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации.	Формирование у обучающихся целостного	Знать: Жанры и периоды древнерусской литературы;	Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение	Ответы на вопросы по пониманию текста

	<p>богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».</p>	<p>Чтение текста произведения.</p>	<p>представления об историческом прошлом Руси.</p>	<p>особенности «Слова...» Уметь находить образные средства языка в «Слове ...»; определять композицию произведения</p>	<p>прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>	
3	<p>«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.</p>	<p>Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанра произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом.</p>	<p>Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны</p>	<p>Знать специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Познавательные УУД: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу,</p>	<p>Составление плана произведения.</p>

					планировать и регулировать свою деятельность.	
4	Контрольная практическая работа по произведению "Слово о полку Игореве".	Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос	Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать термины: <i>пафос, поэтика произведения</i> ; патриотизм Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: планировать и регулировать свою деятельность.	Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	Просмотр презентации и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Знать особенности классицизма как литературного направления. Понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, Умение составлять конспект	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь слушать, выбирать и записывать главное.	Составление тезисного плана
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием	Работа по сценарию урока из МЭШ. Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать	Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"

	величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении.		штилях» Уметь находить признаки высокого стиля в произведении	собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	Просмотр презентации . Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора.	Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	Знать , что такое <i>риторический вопрос</i> , его роль в поэтических произведениях. Понимать идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выразительное чтение наизусть
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе.	Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с	Формирование внутренней	Знать характеристику литературы XVIII века (Познавательные УУД: уметь пользоваться	Выразительное чтение наизусть

	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос.	позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	ознакомительным и просмотровым видами чтения Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	(на следующем уроке)
9	Вн. чтен. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	Знать термины: <i>пафос, высокий слог, «забавный русский слог»</i> Державина Понимать философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. Уметь воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений	Познавательные УУД: формировать в себе навыки исследовательской деятельности Коммуникативные УУД: строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?"
10	А.Н.Радищев. «Путешествие из	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и	Формирование готовности и	Знать просветительские взгляды Радищева.,	Познавательные УУД: уметь извлекать	Анализ прочитанного.

	<p>Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.</p>	<p>творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву», определение пафоса произведения.</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие». Понимать: гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.</p>	<p>необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	
11	<p>Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».</p>	<p>Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза".</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>	<p>Знать понятие сентиментализм и его особенности; Понимать: сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Уметь давать характеристику образам</p>	<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу,</p>	<p>Доказательное определение стиля по началу пр-я.</p>

				главных героев; формулировать авторскую позицию.	планировать и регулировать свою деятельность.	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза»	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Знать новые черты русской литературы; знание текста; понимать проблематику произв-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; Уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?
13	К/р №1 Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	Решение тестовых заданий	Ф о р м и р о в а н и е навыков самоанализа и самоконтроля.	Знать особенности литературы 18 века; все термины по разделу; уметь работать с тестовым материалом; уметь строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и	Выполнение теста

					стараться искать способы их преодоления.	
14	<p>"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.</p>	<p>Просмотр презентации. Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом.</p>	<p>Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны</p>	<p>Знать общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Понимать гуманистический пафос русской литературы Уметь. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века</p>	<p>Познавательные УУД: уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь выполнять записи по ходу лекции</p>	<p>Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма</p>
15	<p>Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).</p>	<p>Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала</p>	<p>Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: <i>элегия</i>, <i>лирический герой</i> Уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку</p>	<p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p>

				зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.		
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями.	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.	Текущий тест (Сб-к Ляшенко)
17 (1)	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Составление хронологической таблицы.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Монологическое высказывание «Портрет писателя».
18 (2)	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия,	Формирование навыков самоанализа и	Знать литературоведческие понятия (комедия,	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для	Краткий пересказ сюжета 1 действия.

	особенности, композиции, сюжет.	конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха».	самоконтроля	<i>конфликт, интрига, сюжет</i>), текст комедии, действующих лиц. Понимать суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. Уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).
19 (3)	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Работа по сценарию урока из МЭШ. Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать значение понятий <i>конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи</i> , их роль в развитии конфликта. Уметь выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.

		минувшего»			Регулятивные УУД : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	
20 (4)	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	Просмотр презентации , работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать значение понятий: <i>кульминация, конфликт, внесценические персонажи</i> ; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы Понимать место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу Уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	Познавательные УУД : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий	Текущий тест (Сб-к Ляшенко)
21 (5)	Особенности поэтического языка	Повторение изученных определений: <i>развязка</i>	Формирование устойчивой мотивации	Знать текст комедии, определения <i>развязки</i>	Познавательные УУД : узнавать, называть и	Выразительное чтение наизусть

	комедии. Смысл названия комедии.	<i>действия, открытый финал.</i> Выявление крылатых выражений комедии. Игра (МЕШ)	вазии к обучению и самосовершенствованию	<i>действия, открытого финала;</i> Понимать роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик Уметь давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?
22 (6)	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».	Дают устные развернутые ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Формирование ценностной установки к умственному труду	Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Понимать позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	Познавательные УУД: уметь пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)
23-	К/р №2. Классное	Пишут сочинение по	Формирование	Знать текст комедии,	Познавательные УУД:	Сочинение

24 (7-8)	контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	выбранной теме	навыков самоанализа и самоконтроля	специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой Регулятивные УУД: уметь планировать свои действия, прогнозируя результаты	
25 (1)	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	Просмотр презентации, заочная экскурсия в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений	Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.	Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пушину" в свете нового материала
26 (2)	Лирика петербургского периода. «К	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий	Воспитание чувств гордости и уважения к	Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы	Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского	Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет

	Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	и анализ) идейно-художественного своеобразия.	культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. Понимать философский смысл, свободолобивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	характера в устной форме. Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"
27 (3)	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя.	Ф о р м и р о в а н и е о с о з н а н и я п р и о р и т е т н ы х ц е н н о с т е й ж и з н и : д р у ж б а , л ю б о в ь , с в о б о д а	Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные : УУД уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	Чтение наизусть на следующем уроке
28 (4)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк»,	Просмотр двух презентаций. Работа по вопросам презентации,	Формирование ответственного отношения к своим	Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель,	Текущий тест (Сб-к Ляшенко)

	<p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.</p>	<p>словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества</p>	<p>поступкам, словам, делу</p>	<p>философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.</p>	<p>сопоставлять объекты Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью</p>	
<p>29 (5)</p>	<p>К/ р №3 Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина</p>	<p>Выполнение контрольной работы</p>	<p>Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике.</p>	<p>Познавательные УУД: выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и</p>	<p>Контрольная работа</p>

					молча передать предмет (ручку, ластик) Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	
30 (6)	Вн. чтен. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта.	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей	Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение
31 (7)	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов.	Просмотр презентации о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку	Фронтальный опрос

	«Онегинская» строфа.	романа.		Уметь выразительно читать, строить устные высказывания.	зрения. Регулятивные УУД : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	
32 (8)	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев.	Формирование интереса к исследовательской деятельности	Знать содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: <i>тип «лишнего человека», типичное, индивидуальное.</i> Понимать , что такое «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.
33 (9)	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного	Знать , каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. Понимать значение	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД : ставить вопросы, обра-	Текущий тест (Сб-к Ляшенко)

		Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	щаться за помощью, формулировать свои затруднения . Регулятивные УУД : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	
34 (10)	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. Уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	Познавательные УУД : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД : прогнозировать и корректировать свою деятельность	Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"
35 (11)	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	Работа с текстом: нахождение лирических отступлений; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя.	Ф о р м и р о в а н и е способности к саморазвитию и критическому отношению к себе	Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. Уметь различать образ автора как героя произведения и автора	Познавательные УУД: уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание,	Монологическое высказывание - вывод по теме урока

				как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	
36 (12)	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	Видеоряд: эпоха Пушкина. Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Работа с текстом	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i> . Понимать в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. Уметь выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург —	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара

				Москва		
37 (13)	Пушкинский роман в зеркале критики. К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Составление тезисного плана статьи	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	Познавательные УУД : уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста Коммуникативные УУД : при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения Регулятивные УУД : совместно с учителем выработать план действий и следовать ему.	Тезисы статей. Составление планов сочинений.
38 (14)	ВН.чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. Понимать идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Уметь выразить отношение к прочитанному, составлять	Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать	Комментированное чтение

				сравнительную характеристику героев.	алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
39 (1)	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Работа по сценарию урока из МЭШ. Заочная экскурсия в Тарханы. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. Уметь составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа	Текущий тест
40 (2)	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр презентации по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова.	Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать тематику лирических произ-ий, <i>полифонизм</i> лермонтовской поэзии; Понимать особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования;	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Монологически е высказывания - выводы

				стихотворный размер.		
41 (3)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Просмотр презентации "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства Уметь находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Ответы на вопросы презентации
42 (4)	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная".	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"
43 (5)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской	Просмотр презентации о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в	Знать два «Предисловия»; особенности композиции романа Понимать новаторский	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие	Текущий тест (Сб-к Ляшенко)

	литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	и романной композиции.	частности, осознание связи человека и окружающего общества	характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
44 (6)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать способы создания психологического портрета. Понимать художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. Уметь сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.
45 (7)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». Понимать роль самоанализа, «двойников» в раскрытии	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Анализ эпизода

				характера героя. Уметь анализировать эпизод	Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	
46 (8)	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; Понимать способы создания образа главного героя через самооценку Уметь располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока	Монологические высказывания по результатам работы в парах
47 (9)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения.	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба	Знать основные мотивы мировоззрения гл. героя; <i>романтизм и романтичность; мотив дуэли</i> в русской классике Понимать позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). Уметь сопоставлять характеры героев	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции	Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина.

48 (10)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам.	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Понимать композиционную функцию женских образов Уметь пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	коллективной деятельности Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Сопоставление характеров Веры и Татьяны
49 (11)	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений.	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать высказывания критиков о романе Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные УУД: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и	Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара Написание домашнего сочинения

					самокоррекции коллективной деятельности.	
50 (12)	Контрольная работа №5 по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	Выполнение заданий контрольной работы	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ Регулятивные УУД: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	Контрольная работа
51 (1)	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произ-ие в контексте эпохи.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Записи в тетрадях о стиле писателя.

52 (2)	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать способы создания образов помещиков Понимать смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы Уметь характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	Познавательные УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.	Анализ эпизода
53 (3)	Система образов поэмы «Мертвые души».	Просмотр презентации. Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".				Монологическое высказывание по теме урока
54 (4)	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	Просмотр презентации. Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации.	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Знать сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм,	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД:	Тестовые задания (МЭШ)

				<p>детали). Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы Уметь давать развернутую характеристику героям</p>	<p>уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>	
55 (5)	<p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы</p>	<p>Чтение предыстории героя. На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель».</p>	<p>Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества</p>	<p>Знать теорико-литературные понятия: <i>литературный тип, антигерой</i> Уметь оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.</p>	<p>Познавательные УУД: осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>	<p>Монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"</p>
56 (6)	<p>«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»</p>	<p>Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений .</p>	<p>Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.</p>	<p>Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику,</p>	<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу,</p>	<p>Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара</p>

				авторскую позицию.	планировать и регулировать свою деятельность.	
57 (7)	Поэма в оценках В.Г.Белинского. К/Р №6 Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений.	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	Познавательные УУД уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные УУД: уметь самостоятельно выработать план действий и следовать ему.	Написание домашнего сочинения.
58 (1)	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Просмотр презентации об Островском. Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. Понимать роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм	Фронтальный опрос

					ответа, работать самостоятельно.	
59 (2)	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы Уметь анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала	Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского.
60 (3)	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Работа по сценарию урока из МЭШ. Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: <i>тип, типизация</i> Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа Уметь выявлять черты главного героя по его	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий

61 (4)	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	портрета героя //		словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
62 (5)	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Понимать позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	Выборочный пересказ текста
63 (6)	Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с	Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание «Юности» Уметь выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм	Фронтальный опрос

	окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.				ответа.	
64 (7)	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	Просмотр презентации по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь вычитывать подтекстовую информацию Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Тестовое задание по пониманию содержания пр-я
65 (8)	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпитафия и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать жанровые особенности рассказа Понимать смысл названия рассказа, эпитафия к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. Уметь анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	Комментированное чтение
66	Классное сочинение-	Обсуждение	Определение меры	Знать содержание и	Познавательные:	Сочинение

(9)	<p>ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)</p>	предложенных тем, подбор цитат	усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<p>героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.</p> <p>Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	<p>Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка</p> <p>Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;</p> <p>строить письменное монологическое высказывание</p> <p>Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему</p>	
67 (10)	<p>Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о</p>	Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p>Знать жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества</p> <p>Уметь выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.</p>	<p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД:</p>	Чтение наизусть на следующем уроке

	жанрах лирических произведений				выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
68 (1)	Русская литература XX века: многообразии жанров и направлений	Просмотр презентации , составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений Уметь выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Проверка записей в тетради
69 (2)	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Просмотр презентации о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи"	Формирование чувства ответственности за свои поступки	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать цели и задачи урока	Сообщения
70 (3)	Мастерство И.А. Бунина в рассказе	Работа по сценарию урока из МЭШ . Подготовленный	Развитие чувства прекрасного,	Знать сюжет и содержание рассказа;	Познавательные УУД: узнавать, называть и	Монологическое высказывание по

	«Темные аллеи». Лиризм повествования	пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. /	формирование вкуса	композицию; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.</i> Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	вопросу
71 (4)	Русская поэзия «Серебряного века».	Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать т/л понятия: <i>декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм</i> Понимать символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений Уметь конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Конспектирование статьи учебника, работа со словарем
72-73	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1	Работа по сценарию урока из МЭШ. Работа с текстом	Формирование устойчивой мотивации	Знать основные факты творческого пути Блока,	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и	Чтение наизусть на следующем

(5-6)	<p>принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p>	<p>лирического произведения</p> <p>Определение чувств и мыслей лирического героя</p>	<p>вазии к самосовершенствованию</p>	<p>особенности его худ. метода, символизм</p> <p>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p>определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>	уроке
74 (7)	<p>С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»</p>	<p>Просмотр презентации</p> <p>Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.</p>	<p>Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса</p>	<p>Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества;</p> <p>Понимать, в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; прослеживать развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>	Анализ поэтического текста

75 (8)	<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.</p>	<p>Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...", «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Определение тропов. Просмотр презентаций на ассоциативное восприятие текстов стихотворений</p>	<p>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</p>	<p>Знать т.д.: <i>лиризм, исповедальность, имажинизм</i> Уметь выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения, анализировать цветовую лексику в стихотворении.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему урока и цель</p>	<p>Анализ поэтического текста</p>
76-77 (9-10)	<p>В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта</p>	<p>Просмотр презентации о Маяковском. Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях.</p>	<p>Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности</p>	<p>Знать план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; Понимать, в чем своеобразии лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;</p>	<p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему урока</p>	<p>Анализ поэтического текста</p>

78 (11)	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	Самостоятельная работа	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать Т/Л по теме. Уметь анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Регулятивные УУД: уметь прогнозировать результат	Самостоятельная работа
79 (1)	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Просмотр презентации о писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать теорико-литературные понятия: <i>памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира.</i> Понимать исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении Коммуникативные УУД: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	Комментарий кинематографического воплощения повести
80 (2)	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора	Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников	Формирование гуманистических взглядов	Знать сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.	Познавательные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Выборочный пересказ; монологическое высказывание по

	Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести.		Понимать причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении Коммуникативные УУД: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	результатам работы в парах.
81 (3)	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	Рассказ учителя с презентацией о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций; искренности и свежести чувства в стихотворениях.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек-	Анализ поэтического текста

					тивной творческой деятельности	
82 (4)	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Практикум. Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать наизусть стихотворение Цветаевой Понимать лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Текущий тест (Сб-к Ляшенко)
83 (5)	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	Просмотр презентации об А.Ахматовой. Выразительное чтение и анализ стихотворений. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустышие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Анализ поэтического текста

84 (6)	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Понимать соотношение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Анализ поэтического текста
85 (7)	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	Просмотр презентации о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.	Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. Понимать своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Анализ поэтического текста

				стихотворения.	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	
86 (8)	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Просмотр презентации о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Фронтальный опрос
87 (9)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига,	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза</i> . Понимать идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь определять тему	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Выборочный пересказ

		непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе		и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно	
88 (10)	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция. Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий.	Формирование устойчивой моти- вации к обучению и самосовершен- ствованию	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, тео- ретико-литературные понятия: <i>житийная литература, рассказ- притча, сказ.</i> Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и использования топонимов в рассказе
89 (11)	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа русской крестьянки: само- отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании образа Матрены.	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	Знать сюжет и содержание рассказа; Понимать гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще- ственного деятеля. Уметь выборочно пересказывать и ана- лизировать текст;	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	Монологическое высказывание о смысле подзаголовка рассказа

				характеризовать	операциональный опыт	
90 (12)	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	Просмотр презентации о поэте. Практикум: чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Работа в парах Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Анализ поэтического текста
91 (13)	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	Просмотр презентации о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях.	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Понимать позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. Уметь выразительно	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228) Чтение отрывка из стихотворения «Я убит подо Ржевом...» наизусть на следующем уроке

				читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	
93-94 (14-15)	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. Урок-концерт с сообщениями; Исполнение стихов и песен.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке	Знать понятие <i>романс</i> ; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; уметь представлять проект	Познавательные: уметь представлять проект. Коммуникативные: обладать навыками публичного выступления Регулятивные: планировать своё выступление, определять эффективные и эффектные моменты выступления	Анализ стихотворений. Урок-концерт с сообщениями; Исполнение стихов и песен.
94 (16)	Зачетное занятие по русской лирике XX века	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведе-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.

				<p>ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов</p>	<p>мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели</p>	
95	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер</p>	<p>Просмотр презентации. Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.</p>	<p>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</p>	<p>Знать о множественности смыслов «Божественной комедии». Понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>	<p>Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.</p>
96	<p>У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)</p>	<p>Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен-</p>	<p>Знать понятия <i>Эпоха Возрождения, гуманизм</i>, знать содержание трагедии «Гамлет»; о</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов</p>	<p>Чтение и обсуждение главных явлений трагедии</p>

	<p>Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века»</p>	<p>Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии</p>	<p>ствованию</p>	<p>«вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.</p>	<p>решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>	
97	<p>И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни</p>	<p>Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.</p>	<p>Формирование положительного отношения к учебной деятельности</p>	<p>Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Анализ драматического произведения</p>

98	Итоговая контрольная работа	Выполнение заданий итоговой контрольной работы	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи</p> <p>Уметь находить изобразительно-выразительные средств в произведениях;</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Контрольная работа
99	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<p>Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	-