

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАДЕТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
с.КОРОВИЙ РУЧЕЙ

«ПРИНЯТА» на заседании
педагогического совета
№ 1 от 31.08.2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ШМО
Иеремеева Е.В. / ФИО
Протокол № 1
от « 1 » 09 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы

Приказ № 184
от « 06 » 09 2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора (УР)
Вурмасова Е.В. / ФИО
« 1 » 09 2021 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)
(наименование учебного предмета /курса/)

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Рабочая программа курса «Родная (русская) литература» составлена на основании:

- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Место учебного курса «Родная (русская) литература»

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Место учебного курса «Родная (русская) литература» в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение родной (русской) литературы в 11 классе отводится 33 часа.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Планируемые личностные результаты:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовности способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного курса «Родная (русская) литература», 11 класс

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ЧАС)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

А. И. КУПРИН (2 часа)

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 час)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 час)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА (1 час)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 часа)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Н. С. ГУМИЛЁВ (2 часа)

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 час)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3 часа)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ (5 часов)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Н. М. РУБЦОВ (1 час)

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

В. П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В. Г. РАСПУТИН (2 часа)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (7 часов)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

10 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

11 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений,

система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

Тематическое планирование 10 класс (35 часов)

№ п / п	Тема урока	Количество во часов
«Личность» - 5ч.		
1.	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1
2.	Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1
3.	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1
4.	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1
5.	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1
«Личность и семья» - 14ч.		
6.	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1
7.	Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	1
8.	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1
9.	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи.	1
11.	Образ Иудушки Головлёва в романе	1
12.	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова- Щедрина в русском театре и кинематографе	1

13.	А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	1
14.	Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1
15.	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1
16.	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1
17.	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1
18.	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1
19.	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	1
«Личность – общество – государство» - 6ч.		
20.	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно- политической жизни в романе.	1
21.	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1
22.	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1
23.	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez- vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1
24.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1
25.	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	1
«Личность – природа – цивилизация» - 3ч.		
26.	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1
27.	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1
28.	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1
«Личность – история – современность» - 7 ч.		
29.	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1
30.	Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1
31.	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».	1
32.	Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	1

33.	Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	1
34.	Итоговая контрольная работа (сочинение)	1
35.	Работа над ошибками, допущенными в итоговой контрольной работе	1

Календарно-тематическое планирование

11класс.

№ п/п	Наименование раздела/ Тема урока	Виды деятельности и (на раздел)	Планируемые результаты обучения			Формы контроля
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.	Реалистические традиции и модернизские искания в литературе начала XX века.	Конспектируют лекцию учителя, заполняют сопоставительную таблицу, участвуют в обсуждении проблемных вопросов, участвуют в	Знать особенности литературных течений реализма и модернизма в русской литературы начала XX века, основные закономерности	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой.	Владеть навыками работы с различными источниками информации.	Конспект статьи.

		дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют.	развития литературного процесса.			
2.	А.И. Куприн. А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»).	Заполняют хронологическую таблицу, анализируют художественное произведение по предложенным вопросам, высказывают собственное мнение по заданной теме, выступают с	Уметь найти информацию в источниках различного типа; Знать основные этапы биографии и творческого пути А.И. Куприна; знать содержание рассказа «Гранатовый браслет».	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Знание содержания рассказа; хронологическая таблица о жизненном и творческом пути писателя.
3.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	устным сообщением по прочитанному произведению	Знать содержание повести «Олеся»; уметь анализируют повести в рамках диалога, предложенного учителем.	Уметь логично излагать свою точку зрения.	Уметь выполняют аналитическую работу.	Сочинение по творчеству И.А. Куприна.
4.	Серебряный век русской поэзии.	Составляют тезисный план лекции учителя; принимают участие в беседе по ранее изученному материалу; определяют основные принципы модернизма; выразительно читают и комментируют стихотворения поэтов «Серебряного	Знать особенности литературных течений поэзии Серебряного века.	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой.	Уметь выполняют аналитическую работу.	Выразительно чтение стихотворений.

		века», раскрывая их художественн ое своеобразие; интерпретиру ют избранные стихотворени я.				
5.	Символизм и русские поэты- символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта.	Конспектиру ют лекцию; читают и комментирую т стихотворени я поэта; выделяют черты символизма в произведения х поэта; обозначают ведущие черты его лирики;	Знать особенности литературного течения символизма; знать наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; обосновывают его право называться теоретиком русского символизма.	Уметь развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Уметь выполняют аналитическу ю работу.	Письменный анализ стихотворени я по плану.
6.	Поэзия В.Я Брюсова.	выделяют особенности художественн ого метода автора.	Знать наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знать особенности творческого метода поэта.	Уметь развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Уметь выполняют аналитическу ю работу.	Выразительно е чтение стихотворени я наизусть.
7.	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественно го мира.		Знать наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знать особенности творческого метода поэта.	Уметь развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Уметь выполняют аналитическу ю работу.	Выразительно е чтение стихотворени я наизусть.
8.	«Преодолевш ие символизм (новые течения в русской поэзии).	Заполняют сопоставитель ную таблицу; принимают участие в беседе по ранее изученному материалу; определяют основные	Знать особенности новых литературных течений (акмеизм, адамизм, футуризм, кубизм, неофутуризм, имажинизм)	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Сравнительна я таблица новых течений в русской поэзии.

		принципы новых течений в русской поэзии; знают художественные особенности символизма и сопоставляют их с особенностям и новых течений русской поэзии.				
9.	Н.С. Гумилёв. Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта.	Смотрят документальный фильм о жизни и творчестве поэта; заполняют хронологическую таблицу о жизни и творчестве;	Знать основные этапы биографии и творческого пути А.И. Куприна; знать особенности ранней лирики поэта.	Уметь развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Уметь выполнять аналитическую работу.	Хронологическая таблица.
10.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.	выделяют особенности ранней и поздней лирики поэта; интерпретируют избранные стихотворения поэта; выделяют ведущие темы в творчестве поэта.	Знать основные этапы биографии и творческого пути А.И. Куприна; знать особенности поздней лирики поэта; уметь определять основные темы в творчестве поэта	Уметь работать в группе.	Уметь выступать с устным сообщением; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Письменный ответ на вопрос.
11.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	Составляют тезисный план лекции; принимают участие в беседе; знакомятся с отрывками из юмористических рассказов; определяют комические и сатирические	Знать факты личной и творческой биографии А. Аверченко и Н.Тэффи; знать историю возникновения журнала «Сатирикон» и его основателей.	Уметь развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Уметь выполнять аналитическую работу.	Презентация.

		черты произведений авторов.				
12	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.	Конспектируют лекцию учителя; участвуют в обсуждении проблемных вопросов, участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют.	Знать особенности художественных течений в русской литературе 1-ой половины XX в.	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; уметь развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Уметь выполнять аналитическую работу.	Письменный ответ на вопрос.
13	Роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (обзор).	Участвуют в обсуждении произведения; выделяют особенности художественного метода писателя; анализируют особенности композиции произведения; анализируют жанровые особенности романа; дают характеристику главным героям романа; выделяют ведущие темы произведения.	Знать содержание романа «Как закалялась сталь»; знать историко-культурный контекст произведения.	Уметь развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Уметь анализировать и интерпретировать текст	Викторина по произведению
14	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	Конспектируют статью о жизни и творчестве писателя; выделяют особенности исторической прозы автора; отвечают на	Знать основные этапы биографии и творческого пути А.Н. Толстого; знать особенности исторической прозы	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Конспект статьи

		предложены вопросы по прочитанному; создают связный письменный текст.	писателя; уметь определять основные темы в творчестве писателя.			
15	Литература Великой Отечественной войны.	Конспектируют лекцию; выделяют особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны.	Знать особенности литературного процесса во время Великой Отечественной войны; знать имена писателей-фронтовиков; знать факты их биографии; знать ключевые произведения русской литературы периода Великой Отечественной войны.	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и историей; уметь развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Письменный ответ на вопрос.
16	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.	Создают подробный план лекции, акцентируя внимание на военной теме в творчестве писателя; выделяют ведущие темы в творчестве писателя; анализирую избранные произведения автора;	Знать основные этапы биографии и творческого пути А.Т. Твардовского; знать особенности художественного метода автора; уметь определять основные темы в творчестве писателя.	Уметь критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций.	Уметь создавать подробный план лекции.	Подробный план лекции.
17	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.	выделяют философские проблемы в поздней лирике поэта; участвуют в диалоге.	Знать основные темы и проблемы поздней лирики поэта.	Уметь выступать с устным сообщением м.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Письменный анализ стихотворения.
18	Литературный процесс 1950–1980-х годов. Осмысление	Заполняют хронологическую таблицу; выделяют авторскую	Знать особенности литературного процесса 1950–1980-х гг.;	Уметь соотносить процесс развития литературы с	Уметь выполнять аналитическую работу; уметь	Презентация.

	Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.	точку зрения на исторически е события; участвуют в дискуссии; формулируют и высказывают свою точку зрения, учитывая мнение оппонента; дают характеристик у новым направлениям в литературе («оттепель», «окопный реализм», «деревенская проза», «историческая романистика»).	знать имена писателей этого периода и их ключевые произведения; уметь определять авторскую точку зрения на исторические события в стране.	общественной жизнью и историей.	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
19 .	«Оттепель» 1953–1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».		Знать особенности литературного процесса 1953–1964 годов; знать имена писателей этого периода и их ключевые произведения; уметь определять авторскую точку зрения на исторические события в стране.	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и историей.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели; уметь выполняют аналитическую работу.	Письменный ответ на вопрос.
20 .	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов».		Знать особенности литературного процесса 1960–1970-х годов; знать имена писателей этого периода и их ключевые произведения; уметь определять авторскую точку зрения на исторические события в стране.	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и историей.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели; уметь выполняют аналитическую работу.	Сопоставительная таблица.
21 .	«Деревенская» и «городская» проза 1950–1980-х годов.		Знать особенности литературного процесса 1950–1980-х годов; знать имена писателей этого периода и их ключевые	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и историей.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели; уметь выполняют аналитическую работу.	Конспект статьи. Анализ поэтического произведения.

			произведения; уметь определять авторскую точку зрения на исторические события в стране.			
22	Историческая романистика 1960 – 1980-х годов. Авторская песня 1970–1980-х гг.		Знать особенности литературного процесса 1960 – 1980-х годов; знать имена писателей этого периода и их ключевые произведения; уметь определять авторскую точку зрения на исторические события в стране.	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и историей.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели; уметь выполнять аналитическую работу.	Сочинение по особенностям творчества писателей-фронтовиков.
23	Н.М. Рубцов. Поэзия Н.М. Рубцова.	Смотрят документальный фильм о жизни и творчестве; отвечают на предложенные вопросы; выделяют основные особенности творчества поэта; анализируют избранные стихотворения.	Знать основные этапы биографии и творческого пути Н.М. Рубцова; знать особенности творческого метода поэта; уметь определять основные темы в творчестве поэта.	Уметь развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Уметь анализировать поэтическое произведение.	Письменные ответы на вопросы.
24	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба».	Конспектируют статью о жизни и творчестве; определяют художественные, жанровые, особенности рассказа; анализируют композицию произведения; работают с	Знать основные этапы биографии и творческого пути В.П. Астафьева; знать особенности творческого метода писателя; уметь определять	Уметь развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения; уметь работать в группе.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Устное выступление.
25	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа	анализируют композицию произведения; работают с	творческого метода писателя; уметь определять	Уметь критически оценивать и интерпретиро	Уметь передавать информацию адекватно	Анализ эпизода.

	«Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка».	текстом, подбирая цитаты-характеристик и по предложенным тезисам.	основные темы в творчестве писателя; знать содержание рассказов.	вать информацию с разных позиций.	поставленной цели.	
26	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией В.Г. Распутина. Особенности сюжетов и проблематика прозы писателя.	Знакомятся с презентацией о жизни и творчестве писателя; тезисно конспектируют материал; знакомятся с произведениями писателя (обзорно); выделяют проблемы, поднятые автором в произведениях; составляют сопоставительную таблицу.	Знать основные этапы биографии и творческого пути В.Г. Распутина; знать особенности творческого метода писателя; уметь определять основные темы в творчестве писателя; знать ключевые произведения писателя.	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь создавать подробный план лекции.	Сопоставительная таблица.
27	Проза В.Г. Распутина.		Знать ключевые произведения писателя и их содержание (обзорно).	Уметь критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; уметь	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Сочинение по творчеству писателя.
28 - 29	Новейшая русская проза и поэзия. Новейшая русская реалистическая проза 1980–1990-х годов и начала XXI века (обзор).	Конспектируют лекцию; выделяют особенности новейшей русской прозы и поэзии; участвуют в беседе; анализируют модернистские произведения; дают характеристики у	Знать особенности русской литературы 1980–1990-х годов и начала XXI века; знать основные течения и направления в литературе; знать их основные особенности; знать имена писателей этого периода.	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и историей.	Уметь создавать конспект лекции; передавать информацию адекватно поставленной цели.	Письменный ответ на вопрос.
30 - 31	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая проза. Эссе.	художественному своеобразие	Знать факты творческой и личной	Уметь выступать с устным	Уметь анализировать поэтическое	Сопоставительная таблица.
32	Поэзия И.А. Бродского.					Анализ стихотворения.

		этих произведений; отмечают черты иронии в произведениях новейшей литературы; знакомятся с поэзией И.Бродского; анализируют и выделяют особенности художественного метода поэта; интерпретируют избранные произведения поэта.	биографии поэта; знать особенности поэзии поэта.	сообщением.	произведение.	
33	Итоговая контрольная работа.	Выполняют контрольную работу.	Понимать ключевые проблемы изученных произведений. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление <i>заложенных в них</i> вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях , формулировать выводы; Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих	Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Контрольная работа.

			<p>произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать оценку; интерпретировать (в произведении).</p>	<p>интересов; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	
--	--	--	--	---	--

Контроль уровня обученности

Основными формами контроля в рамках данной программы являются:

- сочинения разных жанров;
- анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения;
- тестирование

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Учебно-методическое обеспечение

1. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2016
2. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.- М.: Просвещение, 2016.
3. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2015.
4. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. –М.: Просвещение,2015.
5. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение,2016.
6. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2016.
7. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2016.

Интернет-ресурсы Художественная литература:

- 1.<http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
- 2.<http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы: 1.<http://www.rol.ru>–
Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.<http://www.1september.ru>–
Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к
«Первому сентября»)