

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАДЕТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
с.КОРОВИЙ РУЧЕЙ

«ПРИНЯТА» на заседании
педагогического совета
№ 1 от 30.08 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ШМО
_____/ ФИО
Протокол № 1
от «28» 08 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
П.С.
Приказ № 111
от «30» 08 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора (УР)
Дуркина Е.В. / ФИО
«30» 08 2017 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Музыка
(наименование учебного предмета /курса/)

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

3 года
(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева,
Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак .

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка. 6-8 класс» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения. Содержание направлено на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014. – 348, [4]с.).

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Эта программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившихся в отечественной педагогике.

Отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия = природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьника через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека (Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Характерная тенденция, стандартов второго поколения – усиление общекультурной направленности общего образования, универсализация и интеграция знаний. Интегративность обуславливает формирование результатов образования. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Основной методологической характеристикой является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических подходов и методов. Вреди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает всё содержание программы с точки зрения «Музыка и жизнь». Эта особенность получает последовательное воплощение на протяжении всех лет обучения. Этому способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства – литературу и живопись. Вот почему в программе много обращений к образам литературы и изобразительного искусства, потому что каждое искусство по сути рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается при помощи стилевого подхода. Опираясь на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, учитываются и научные достижения гуманитарной и музыковедческой наук последних десятилетий. Важнейшее свойство стиля заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства – не зависимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Описанные методы во многом определяют содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Культурологический подход даёт возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку многих видов музыкального творчества, возникших в ходе музыкальной эволюции.

Стилистический подход помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный), материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама позволяет выявить внутри настоящей программы её этапные уровни, которые получают отражение в содержании каждой из тем года:

6 класс – «В чём сила музыки»;

7 класс – «Содержание и форма в музыке».

8 класс – «Традиция и современность в музыке»

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чём сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика представляют собой средства музыкальной выразительности и помимо того, являются выразителями чувств, настроений и характеров людей. Весь комплекс для 6 класса нацелен на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (Тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбираются и доказываются, что музыкальная форма и содержание в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. В первой части программы раскрываются вопросы – что такое музыкальное содержание, из чего оно складывается, что представляет собой музыкальный образ, как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называется музыкальной формой? Что такое музыкальная драматургия? Чем она отличается от музыкальной композиции? Всё это составляет тему второй части.

Содержание программы в 8 классе основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;

- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Настоящая программа «Музыка. 5-8классах» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательного учреждения общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведённое на изучение предмета: «Музыка» в 6-7 классах из расчета не менее 68 часов (по 34 часов в каждом классе в год), в 8 классе – 35 часов в год.

Календарно-тематическое планирование 5 класс.

№ урока	Наименование разделов (количество часов) Темы уроков	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Виды контроля
		общеучебные	метапредметные	личностные		
Раздел 1. «Музыка и другие виды искусства» (9 ч)						
1.	Музыка рассказывает обо всем 1ч.	Знать о роли музыки в жизни человека Уметь исполнять произведение, выработывая певческий выдох. Понимать и осозна-вать место и роль муз-го искусства в жизни	Овладевать навыками речевого высказывания. Совершенствовать представления учащихся о музыкальной	Понимать жизненное содержание классической музыки на основе эмоционального и осознанного	Беседуют на уровне темы «Музыка рассказывает обо всем» Анализируют художественно-	Фронтальный опрос Хоровое пение

		человека и общества.	культуре своей Родины. осознавать этапы организации учебной работы	отношения к музыкальной культуре России развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения.	образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике. Исполняют хором песни о Родине.	
2.	Древний союз. Истоки. 1ч.	Знать, что является источниками вдохновения для композиторов (природа. Храм, поэзия., искусство и т. д.) Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения. Работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы; выявлять общность жизненных истоков и искусств.	Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных техно-логий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Уважать творческие достижения выдающихся композиторов Воспитывать доброжелательность и эмоционально ответственную отзывчивость.	Приводят примеры тем природы, родины, любви в музыке. литературе, изо. Размышляют о музыке. Применяют полученные знания и вокально-хоровые навыки.	Фронтальный опрос
3.	Древний союз. Искусство открывает мир. 1ч.	Передать главное из прочитанного и прослушанного текста. работать со схемой – планом Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.	Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки.	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы Договариваться,	Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем , образов. Высказывают свое мнение о красоте и рельефности тем,	Фронтальный опрос. Хоровое пение

		Уметь передавать свои муз.впечатления в устной форме		находить общее решение. Учиться основам оптимистического восприятия мира. Принимать мнения собеседника	ритмическом богатстве и оркестровке. Соотносят особенности музыкальной речи разных композиторов. Исполняют песни хором	
4.	Древний союз. Искусства различны, тема едина. 1ч.	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы. Любви в музыке, литературе, изо. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки литературы и живописи. Уметь участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач	Воспитывать доброжелательность и эмоционально нравственную отзывчивость. Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы. Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, анализировать объекты Научиться основам оптимистического восприятия мира.	Наблюдают и оценивают интонационное богатство музыкального мира. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык, произведений мирового музыкального искусства. Разучивают и исполняют песни.	Фронтальный опрос, хоровое и индивидуальное пение.
5.	Слово и	Знать о неразрывной связи	Обобщать	Реализовывать	Соотносят	Фронталь

	<p>музыка. Два великих начала искусства.</p> <p>1ч.</p>	<p>музыки и художественного слова.</p> <p>Уметь характеризовать сочетание формы, характера содержания и средств выразительности в произведении.</p> <p>Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Размышлять о муз. Произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения</p>	<p>сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале.</p> <p>Формировать мотивации к труду и работе на результат.</p> <p>Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях.</p> <p>Легко и слаженно исполнять песни</p>	<p>творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы.</p> <p>Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.</p> <p>Развивать эстетические чувства как регуляторе морального поведения</p>	<p>художественно—образное содержание музыки с формой ее воплощения.</p> <p>Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>	<p>ный опрос</p> <p>Хоровое пение</p>
б.	<p>Слово и музыка. Стань музыкою слово.</p> <p>1ч.</p>	<p>Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.</p> <p>Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.</p> <p>Размышлять о музыке, применять вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Стремиться находить продуктивное общение со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p> <p>Уметь охарактеризовать наследие композитора М. П. Мусоргского</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в музыкально пластическом движении,</p> <p>Получать необходимые сведения от партнера по деятельности.</p>	<p>Размышляют и рассуждают о музыке М. Мусоргского.</p> <p>Обобщают сведения, делают выводы, проводят сравнения на текстовом материале.</p> <p>Обнаруживают общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Хоровое пение.</p>

7.	Слово и музыка. Музыка дружит не только с поэзией. 1ч.	Знать понятие «песня без слов» Учатся проникаться содержанием музыки, правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук. Петь легко и звонко	Принимать организованное участие в общей игре, Стремиться находить продуктивное общение со сверстниками при решении музыкально-творческих задач	Реализовывать творческий потенциал во время исполнения песен. Планировать свою деятельность и действовать по плану.	Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Сравнивают характеры разных произведений в рамках одного жанра. Работают с текстом учебника, выделяют главное, высказывают собственную точку зрения	фронтальный опрос, пластическое интонирование
8.	Песня-верный спутник человека 1ч.	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.	Учиться умению строить речевые высказывания о музыке в устной форме.	Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, Научиться основам оптимистического восприятия мира Развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения	Размышляют о музыке. Слушают и исполняют песни напевного характера. Воплощают художественно-образное содержание в пении. Размышляют о любимых музыкальных произведениях. Работают с текстом учебника, выделяют главное, высказывают собственную точку зрения	фронтальный опрос, индивидуальный опрос
9.	Мир русской песни	Знать основные признаки народной песни, виды	Учиться умению слушать,	Реализовывать творческий	Определяют понятия, обобщают сведения,	фронтальный

	1ч.	<p>песен.</p> <p>Находить примеры Русских народных песен.</p> <p>Исполнять протяжно песню напевного характера.</p> <p>Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.</p>	<p>воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их фрагменты.</p>	<p>потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы.</p> <p>Находить общее решение в реализации замыслов</p> <p>Формировать основы для принятия культурных традиций своей страны.</p>	<p>делают выводы, проводят сравнения на текстовом материале.</p> <p>Передают общие интонационные черты исполняемых произведений..</p>	<p>опрос, хоровое пение.</p>
			2 Раздел(7 часов)			
10.	<p>Песни народов мира.</p> <p>1ч</p>	<p>Распознавать отличия и сходство народных песен .</p> <p>Определять понятия, обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале.</p>	<p>Учиться умению слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их фрагменты.</p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы</p> <p>Развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения. Овладеть навыками сотрудничества с учителем и</p>	<p>Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Высказывают свои впечатления от прослушанного произведения.</p> <p>Обнаруживают и выявляют характерные особенности народных песен.</p>	<p>фронтальный опрос, индивидуальный опрос</p>

			Позитивно самооценивать свои музыкально- творческих возможности.	сверстниками.		
11.	Романса трепетные звуки.	<p>Определять виды романсов.</p> <p>Знать определение романса. Историю возникновения этого жанра.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, приводить примеры романсов. называть их авторов.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки.</p> <p>Участвовать в коллективном суждении.</p>	<p>Развивать познавательный интерес к урокам музыки.</p> <p>Приобщаться к шедеврам мирового музыкального искусства.</p> <p>Развивать позитивную самооценку.</p>	<p>Определяют жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.</p> <p>Обнаруживают и выявляют характерные свойства музыки</p> <p>С. Рахманинова и М. Глинки.</p> <p>Высказывают свои впечатления опросушной музыки С. Рахманинова и М Глинки.</p>	фронталь ный опрос, индивиду альный опрос
12.	Мир человеческих чувств. 1ч	<p>Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства передаваемые в музыке серенады, музыкальные инструменты, сопровождающие пение серенады.</p>	<p>Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию.</p> <p>Взаимодействовать с учителем в учебной</p>	<p>Уважать творческие достижения выдающихся композиторов.</p> <p>Формировать интерес к зарубежной классической</p>	<p>Высказывают свои впечатления о музыке Ф.Шуберта.</p> <p>Определяют настроение и чувства в музыке.</p>	фронталь ный опрос

			<p>деятельности.</p> <p>Сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения</p>	<p>музыке.</p> <p>Развивать потребность в общении с произведениями отечественной и зарубежной культуры.</p>		
13.	<p>Народная хоровая музыка.</p> <p>Хоровая музыка в храме.</p> <p>1ч</p>	<p>Знать виды хоров: по составу, по манере исполнения, по количеству участников, по статусу.</p> <p>Внимательно воспринимать информацию о музыке, внимательно слушать музыкальные фрагменты, высказываться о характере музыки.</p>	<p>Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;</p> <p>Строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Учиться понимать причины успеха в учебной деятельности.</p> <p>Учиться эмоциональному отношению к искусству.</p> <p>Развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;</p> <p>Овладевать навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>Различают настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> <p>Размышляют о музыке.</p> <p>Находят отличия народной хоровой музыки от церковной.</p>	<p>фронтальный опрос, хоровое пение.</p>
14.	<p>Что может изображать хоровая музыка.</p> <p>1ч</p>	<p>Внимательно воспринимать информацию о вечной теме в искусстве-высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды, о том, что и какими средствами изображается в хоровой</p>	<p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.</p> <p>Проводить аналогии и</p>	<p>Учиться понимать причины успеха в учебной деятельности.</p> <p>Учиться эмоциональному отношению к</p>	<p>Выявляют характерные свойства хоровой музыки в храме.</p> <p>Высказывают впечатления о хоровой музыке</p>	<p>фронтальный опрос хоровое пение</p>

		<p>музыке.</p> <p>Знать понятие о каноне.</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коллективно обсуждать музыкальные произведения, аргументировать свою точку зрения</p>	искусству.	<p>Распознают художественный смысл хоровой музыки..</p> <p>Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> <p>Обобщают сведения, делают выводы, проводят сравнения на текстовом материале.</p>	
15.	<p>Вокально-хоровая музыка-поэт душа.</p> <p>1ч</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их композиторов</p> <p>Воспринимать на слух музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам.</p> <p>Внимательно воспринимать информацию о музыке, внимательно слушать музыкальные фрагменты, высказываться о характере музыки.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Учатся умению выражать свои мысли и чувства, слушая музыку.</p> <p>Владеть навыками речевого высказывания.</p> <p>Совершенствовать представления о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Представлять результаты собственной деятельности в пении.</p> <p>Реализовать собственные творческие замыслы</p> <p>Контролировать процесс и результаты своей деятельности.</p>	<p>Определяют жизненную основу вокально-хоровой музыки.</p> <p>Различают настроения, чувства, характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>	<p>фронтальный опрос, индивидуальный опрос.</p>

16.	Опера- самый значительный жанр вокальной музыки 1ч	Знать основные понятия: опера, спектакль, либретто, увертюра. Познакомиться с жанром опера и творчеством М. И. Глинки.	Учиться умению проводить простые сравнение между музыкальными произведениями. Размышлять о музыке.	Реализация собственных творческих замыслов, определять общие цели и пути их достижения, уметь договориться о распределении ролей в совместной деятельности	Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Применяют знания основных средств муз.выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	фронтальный опрос
			3 раздел(10 часов)			
17.	Из чего состоит опера ? 1ч.	Определять части оперы: увертюра, пролог, действия, эпизоды. Узнавать певческие голоса: сопрано, тенор, баритон, бас.	Выбирать действия в соответствии к поставленной задачей и условиями ее реализации Самостоятельно выделять познавательные цели. Умение общения и взаимодействия формулировать в процессе выполнения практической работы	Позитивно оценивать свои музыкально-творческие способности, стремиться находить продуктивное общение со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. Развивать эстетические чувства.	Сравнивают виды опер. Учатся отличать оперу от других видов искусства. Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии оперных произведений.	фронтальный опрос, индивидуальный опрос
18.	Единство музыки и	Понимать о чем рассказывает музыка ,	Учатся умению определять общий	Углублять познавательный	Определяют образное	фронтальный

	<p>танца.</p> <p>1ч</p>	<p>какими средствами она раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора.</p> <p>Знать определение балета, историю его создания как вида искусства.</p> <p>Распознавать жанры балетного искусства: балет-сказка, балет-симфония, модерн-балет.</p>	<p>характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>Позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности.</p>	<p>интерес к урокам музыки.</p> <p>Признавать и уважать художественные ценности русской классической музыки.</p> <p>Формировать эстетические чувства.</p>	<p>содержание балета.</p> <p>Различают настроения, чувства и характер героев балета, выраженные в музыке.</p> <p>Сравнивают музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.</p>	<p>опрос</p>
19.	<p>«Русские сезоны в Париже»</p> <p>1ч</p>	<p>Знать, что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета, имена известных авторов, балетмейстеров, артистов балета.</p> <p>Познакомиться с созданием сказочного образа музыкальными средствами, с музыкальной характеристикой главных героев.</p> <p>Понимать роль музыки и проявление ее силы в балете.</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>Ориентироваться на разнообразие способов решения заданий;</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Уважать достижения отечественной муз.культуры.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении муз.произведений .</p> <p>Принимать мнения собеседников.</p>	<p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Определяют характер балетной выразительности, образы и содержание, созданные средствами балетного искусства..</p>	<p>фронтальный опрос, индивидуальный опрос</p>

20.	Музыкальность слова. 1ч.	Знать о чем рассказывает музыка, какими средствами раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора. Понимать элементы литературного сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия. кульминация, эпилог.	Принимать и сохранять учебную задачу; Осуществлять поиск необходимой информации по духовно-нравственному воспитанию. Допускать возможность существования у детей различных точек зрения.	Реализовать собственные творческие замыслы, учиться самостоятельному созданию алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера. Развивать познавательный интерес.	Распознают и эмоционально откликаются на выразительные и изобразительные особенности музыки. Определяют значимость музыки в литературном произведении. Характеризуют сочетание воедино слова и музыки. Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.	фронтальный опрос, хоровое пение.
21.	Музыкальные сюжеты в литературе 1ч.	Знать о чем рассказывает музыка, какими средствами раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора. Рассуждать о изобразительности в литературе, живописи, фотографии. Размышлять о проникновении музыкальных звуков в художественное слово,	Ставить и формулировать проблемы; Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;	Развивать познавательный интерес к музыкально-художественной деятельности. Эмоционально-ценностно относиться к достижениям русских композиторов.	Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения. Определяют в произведении сочитание музыки и литературы. Объясняют как эти виды искусства взаимодополняют друг друга.	фронтальный опрос, хоровое пение.

		окружающих нас звуков-в мир искусства.	Строить понятные для партнера высказывания.		Исполняют хором пытаюсь донести до слушателя характер музыки и музыкальный образ.	
22.	Живописность искусства 1ч	Выявлять средства выразительности в искусстве.	.Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации. .Формулировать собственное мнение и позицию.	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Воспитывать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.	Рассуждают об образности искусства на примере музыкального произведения о живописности искусства. Исполняют песни легко и стройно.	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.
23.	Музыка- сестра живописи. 1ч	Знать средства выразительности в музыке и живописи. Уметь слушать,	Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать итог проделанной	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные	Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, свойства	Фронтальный опрос,

		<p>воспринимать и анализировать музыкальные произведения (или их фрагменты).</p> <p>Узнавать музыку, звучащую с полотен художников.</p>	<p>работы;</p> <p>Распознавать жизненное содержание музыкально-художественного образа;</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента музыкального произведения.</p>	<p>музыкально-исполнительские замыслы, принимать и сохранять цели и следовать им в учебной деятельности.</p> <p>Углублять представления о неразрывном единстве музыки литературы и живописи.</p> <p>Развивать симпатию и сопереживание герою.</p>	<p>музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>Объясняют средства образности</p> <p>Приводят примеры живописных полотен, основу которых составляет изображение музыки.</p> <p>Выражают свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.</p>	
24-25	<p>Может ли музыка выразить характер человека?</p> <p>2ч.</p>	<p>Познакомиться с понятием «программная музыка»</p> <p>Осознавать для чего композиторы определяют названия своих произведений.</p> <p>Знать значение выражения «музыкальный портрет»</p>	<p>.Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения</p> <p>Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	<p>Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.</p> <p>Уважительно относиться к достижениям зарубежных и русских композиторов.</p>	<p>Сопоставляют произведения живописи, музыки.</p> <p>Исполняют песни эмоционально и слаженно.</p>	Фронтальный опрос.

			<p>разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию</p>			
26.	<p>Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке.</p> <p>1ч.</p>	<p>Знать определение «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве композиторов – импрессионистов, изображающих природу.</p> <p>Понять, что это направление музыкального искусства, возникшее в конце 19- 20 века.</p>	<p>Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений и творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, учатся ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности.</p> <p>Познавательный интерес к импрессионизму в музыке и живописи.</p> <p>Уважать достижения зарубежной музыкальной культуры.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки.</p>	<p>Выражают свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке, передают настроение композитора.</p> <p>Исполняя передают лирический характер песни.</p>	<p>Фронтальный опрос, хоровое пение.</p>
			4 раздел (9 часов)			

27.	Музыкальные краски в произведениях художников – импрессионистов 1ч.	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов. Осознавать понятие «музыкальные краски» Воспринимать, анализировать, сравнивать музыкальные произведения, выявлять характерные черты импрессионизма.	Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать итог проделанной работы; Распознавать жизненное содержание музыкально-художественного образа в произведениях о природе. Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента музыкального произведения.	Эмоциональное осмысленное восприятие содержания художественного произведения. Понимание чувств людей и сопереживание им.	Приводят примеры музыкальных картин. Характеризуют средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. Соотносят основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. Воплощают в звучании голоса настроения, выраженные в музыке.	Фронтальный опрос, хоровое пение.
28.	Волшебная красочность музыкальных сказок. 1ч.	Осознать роль сказки в музыке. Знать музыкальные сказки и их авторов. Понимать роль музыки и проявление ее волшебной силы в сказках .	Ставить и формулировать проблемы; Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка	Развивать познавательный интерес. Развивать готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками.	Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Определяют и описывают услышанный образ. Закрепляют вокально-	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос. Хоровое пение.

			<p>музыкальных произведений;</p> <p>Строить понятные для партнера высказывания.</p>		хоровые навыки.	
29.	<p>Сказочные герои в музыке.</p> <p>1ч.</p>	<p>Сопоставлять разные облики и образы сказочных героев, воплощенных в музыке.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные в ходе уроков музыки.</p> <p>Перечислять музыкальные инструменты , помогающие воссоздать образ сказочного персонажа.</p>	<p>Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>Понимать и сопереживать чувствам других людей.</p>	<p>Характеризуют сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.</p> <p>Закрепляют вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Фронтальный опрос, индивидуальный опрос</p>
30.	<p>Тема богатырей в музыке.</p>	<p>Находить взаимосвязь музыки с живописью, литературой, театральным искусством.</p>	<p>Стремиться находить продуктивное сотрудничество со</p>	<p>Реализовывать собственные творческие замыслы.</p>	<p>Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам</p>	<p>Фронтальный опрос, хоровое</p>

	1ч.	<p>Исследовать музыкальную характеристику сказочного персонажа.</p> <p>Уметь узнавать музыкальные произведения и их авторов.</p>	<p>сверстниками при решении музыкально-творческих задач, участвовать в музыкальной жизни класса.</p> <p>Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой.</p> <p>Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения.</p>	<p>Эмоционально и осмысленно воспринимать содержание художественного произведения.</p> <p>Развивать познавательный интерес к музыкально-художественной деятельности.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки.</p>	<p>исторического прошлого в слове, пении.</p> <p>Соотносят выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Определяют общие черты богатырской темы в музыкальных произведениях, анализируют музыкальные сказки..</p>	пение.
31-32	<p>Хорошая живопись- это музыка, это мелодия.</p> <p>2ч.</p>	<p>Находить средства выразительности в музыке и живописи.,</p> <p>Ценить отечественные народные музыкальные традиции.</p> <p>Воспринимать музыку различных жанров.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, применяя знания , полученные в процессе уроков музыки.</p>	<p>Стабилизировать эмоциональное состояние для решения различных задач.</p> <p>Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки.</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении</p>	<p>„Размышляют о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Различают музыкальные и живописные средства выразительности.</p>	<p>Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, хоровое пение.</p>

		Петь легко,звонко, напевно.		музыкальных произведений, чувство гордости за свою Родину. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.		
33.	«Льется музыка. Музыка...» 1ч.	Знать понятие об эпизоде в музыке. Исполнять любимившиеся произведения. Демонстрировать понимание знаний и определений . Знать произведения и средства музыкальной выразительности.	Участвовать в музыкальной жизни класса. Стремиться находить продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. Акцентировать внимание на слаженность ансамблевого и хорового пения .	Контролируют процесс и результаты своей деятельности. Реализовывают собственные творческие замыслы в различных видах деятельности. Ориентируются в культурном многообразии окружающей действительности. .	Проявляют знания. Умения и навыки в образовательной области «искусство», полученные в процессе обучения в 5 кл. Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных муз.образов. Узнают по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, хоровое пение.
34.	Музыкальная палитра 1ч.	Знать изученные музыкальные понятия. Различать музыкальные жанры.	Учиться умению строить речевые высказывания о музыке в устной форме.	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество. Уважать творческие	Распознают особенности музыкальных жанров. Узнают по характерным признакам изученные музыкальные	фронтальный опрос, хоровое пение.

				<p>достижения зарубежных выдающихся композиторов.</p> <p>Формировать основы для принятия культурных традиций своей страны</p>	сочинения.	
35.	<p>Пусть музыка звучит нам во благо урок-концерт.</p> <p>1ч.</p>	<p>Знать определения музыкальных понятий</p> <p>Объяснять музыкальные термины</p>	<p>Адекватно воспринимать и передавать информацию в заданном формате.</p> <p>строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации</p>	<p>Осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности</p> <p>формирование художественного вкуса, как способности чувствовать и воспринимать муз.искусство во всем многообразии его видов и жанров</p>	<p>.Определяют на слух по фрагменту музыкальные произведения, называют их авторов.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение.</p>

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимания художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивого предпочтения в области эстетических ценностей произведений;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- проявление устойчивых навыков самостоятельной целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме или эпосу;
- умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форма (период.вариации, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую палитру и слышать её отдельные голоса.

8 класс

В области личностных результатов:

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; — установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко,

В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чаконя из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила»

(Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.).
Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Календарно-тематическое планирование 6 класс.

Тема года: «В чём сила музыки?»

1 ч/неделю (всего 34 часов)

№	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты				Виды контроля
			личностные	метапредметные	предметные	Деятельность учащихся	
I четверть – 9 часов							
1.	«Музыка души»	1ч.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	Осваивать диалоговую форму общения. (К). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).	Учиться слушать музыку, анализировать, развивать вокальные способности. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Слушание музыки, пение, фронтальная беседа, работа по учебнику.	Фронтальный опрос. Хоровое пение.
<i>Тысяча миров музыки</i>							

2.	Наш вечный спутник	1ч.	<p>Формирование уважения к культурным и историческим памятникам.</p> <p>Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)</p> <p>Осваивать диалоговую форму общения.(К)</p>	<p>Развивать певческие и слушательские способности.</p> <p>Получить представление о значении музыки в жизни человека.</p>	<p>Работа с фонограммой, слушание и сольное пение музыки. Работа по учебнику.</p> <p>Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей.</p>	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Хоровое пение.</p>
3.	Искусство и фантазия	1ч.	<p>Реализовывать свой творческий потенциал на уроке, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.</p>	<p>Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П)</p>	<p>Усваивать музыкальные понятия: композиция, движение в музыке, шансон, вальс.</p>	<p>Проявление личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Беседа-диалог. Работа с учебником и рабочей тетрадью. Пение по нотам.</p>	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Хоровое пение.</p>
4.	Искусство – память человечества.	1ч.	<p>Стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.</p>	<p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве с учетом критериев представленных в учебнике.(П)</p> <p>Анализировать</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>	<p>. Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.</p>	<p>фронтальный опрос, пластическое интонирование</p>

				приемы развития одного образа в музыкальном произведении(П)			
5.	В чём сила музыки.	1ч.	Учиться вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения	Учиться строить рассуждения, организовывать свою деятельность. (Р) Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)	Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры.	Сравнение музыкальных произведений разных жанров. Рассуждения о прослушанном. Слушание и пение музыки.	фронтальный опрос, пластическое интонирование
6.	Волшебная сила музыки.	1ч.	Стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)	Развивать певческие и слушательские способности. Усваивать музыкальные понятия: динамика, интонация, дыхание	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание музыки.	фронтальный опрос, индивидуальный опрос

7.	Музыка объединяет людей	1 ч.	Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.	Учиться оценивать результаты деятельности. (Р)	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора	фронтальный опрос, индивидуальный опрос
8.	Беседа «В чём сила музыки Моцарта?»	1 ч.	Формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес у учёбе.	Учиться получению информации из справочной литературы и сети Интернет (К)	Учиться выбирать средства реализации целей и применять их на практике	Музыкально-ритмическая игра, слушание, анализ и исполнение музыки	фронтальный опрос, индивидуальный опрос
9.	Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»	1 ч.	Совершенствовать готовность к саморазвитию и самовоспитанию	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. (П)	Рассуждения о взаимосвязи музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.	Обобщение полученных знаний (тестирование). Музыкальная викторина.	фронтальный опрос, индивидуальный опрос

II четверть- 7 часов

№	Тема.	Кол-во часов.	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	Виды контроля
			личностные	метапредметные	предметные		
<i>Как создается музыкальное произведение. Ритм.</i>							
10	Единство музыкального произведения.	1ч.	Развивать потребность в самовыражении через пение, музыкально-ритмическое движение.	Учиться оценивать результаты деятельности. (Р). Учиться самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи, а затем решать их. (Р). Осваивать диалоговую форму общения.	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной	Музыкально-ритмическая игра. Пение и слушание Узнавание изученных музыкальных произведений,	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.
11	«Вначале был ритм»	1ч.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.		Работа по учебнику. Беседа о музыке. Наблюдение за музыкальным материалом. Сольное пение.		

				(К)	выразительности.		
12	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1ч.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Развитие по-знавательных интересов	Учиться адекватно оценивать свои возможности (Р) Развивать учебно-познавательный интерес, желание учиться (П)	Учиться слушать, анализировать музыку, развивать вокальные способности. Учиться использовать в речи новые понятия и термины Творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкаль-но-ритмическом движении. Усваивать понятия: престо, адажио, хорал, тарантелла, аллегро, полонез, мазурка, болеро.	Исполнение разных по характеру произведений. Осуществление музыкально-исполнительского замысла в творчестве.	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.
13	Диалог метра и ритма	1ч.				Узнавание изученных музыкальных произведений на слух, называние их авторов. Музыкально-ритмическая игра «Будь внимателен». Сольное пение.	
14	От адажио к престо	2ч.				Пение и слушание музыки. Анализ прослушанных произведений. Беседа о музыке. Узнавание музыкальных произведений.	
15	Урок-обобщение по теме «Ритм»	1ч.	Учиться ориентироваться в культурных ценностях и достижениях русской культуры, самостоятельно оценивать своё отношение к этим достижениям и ценностям, выражать в речи	Формировать умение контролировать и оценивать учебные действия в	Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с музыкой, использовать певческие приемы. Знать этику пения. Использовать в	Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение музыки. Выражение своего эмоционального	текущий

			собст-венную точку зрения и отстаивать её.	соответ-ствии с поставленной задачей, умения в анализе музыки (настроение, чувства, характер) (П)	речи музыкальные термины.	отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и других видах деятельности.	
--	--	--	--	---	---------------------------	--	--

III четверть – 10 часов

№	Тема.	Кол-во часов	Планируемые результаты				Основные виды учебной деятельности	Виды контроля
			личностные	метапредметные	предметные	планируемые		
<i>Мелодия</i>								
16	«Мелодия – душа музыки»	1ч.	Формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической	Учиться ориентироваться в информационном материале учебника (Р) Владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной	Учиться чисто интонировать в хоре, петь сольно, показывать в исполнении характер музыкальных образов. Усваивать музыкальные понятия: мелодия, серенада, реквием, лакримоза, паде-де, зерно-интонация.	Слушание музыки; сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.	
17	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1ч.				Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие Игра на	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.	

			<p>тельность; Учиться выполнять личностную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>деятельности на протяжении урока. (Р)</p>		<p>детских элементарных музыкальных инструментах. Музыкально-ритмическая игра «Отзовись, кого зовут»</p>	
18	<p>Мелодия «угадывает» нас самих</p>	1ч.				<p>Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа с презентацией. Определение роли музыки в жизни человека.</p>	
Гармония.							
19	<p>Что такое гармония в музыке</p>	1ч.	<p>Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; Учиться принятию и освоению социальной роли ученика.</p>	<p>Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии (Р), соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями (П);</p>	<p>Учиться анализировать музыкальные произведения, Формировать вокальные навыки. Усваивать музыкальные понятия: гармония, сюита, арфа, клавесин, орган, серенада, рондо.</p>	<p>Словесное рисование, слушание и исполнение музыки.</p>	текущий
20	<p>Два начала гармонии</p>	1ч.				<p>Слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование. Выполнение теста. Работа с презентацией.</p>	

21	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1ч.	Учиться оценивать результаты деятельности. Учиться вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения	Учиться анализировать, сравнивать, выделять общие и отличительные черты, соотносить литературные и музыкальные сюжеты (П).	Учиться анализировать музыкальные произведения, Формировать вокальные навыки. Усваивать музыкальные понятия: ансамбль, интонация	Музыкально-ритмическое движение, сольное и хоровое пение. Работа с учебником и рабочей тетрадью. Работа с презентацией.	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.
22	Красочность музыкальной гармонии	1ч.			Соотнесение текстов литературных произведений с произведениями музыкальных жанров. Пение и слушание музыки.		
Полифония							
23	Мир образов полифонической музыки	1ч.	Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения;	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике).(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гар-	Учиться использовать изобразительные и выразительные средства музыки в собственном исполнении. Усваивать музыкальные понятия: романс, полифония, гомофония.	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение. Работа с презентацией.	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.

				монии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (Р)			
24	Философия фуги	1ч.	Учиться высказывать свою точку зрения и отстаивать её. Формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	Учиться анализировать, сравнивать, выделять общие и отличительные черты, соотносить изобразительные и музыкальные сюжеты. (Р)	Учиться анализировать музыкальные произведения, Формировать вокальные навыки. Учиться использовать в речи новые понятия и термины.	Беседа об истории музыки, музыкально-творческая практика с применением информационных технологий. Рассуждения о музыкальных впечатлениях. Слушание и исполнение музыки. Музыкальные импровизации.	текущий
25	Урок-обобщение по темам «Мелодия. Гармония. Полифония»	1ч.	Учиться ориентироваться в культурных ценностях и достижениях культуры, самос-	Формировать умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной	Учиться выбирать средства реализации целей и применять их на практике. Развивать певческие и слушательские способности.	Работа с фонограммой, слушание и сольное пение музыки. Работа по учебнику и в рабочей тетради. Узнавание	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.

			<p>тотально оценивать своё отношение к этим достижениям и ценностям, выражать в речи свою точку зрения и отстаивать её.</p>	<p>задачей, (Р) умения в анализе музыки (настроение, чувства, характер)(Л)</p>		<p>изученных музыкальных произведений. Обобщение материала (тестирование)</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

IV четверть- 9 часов

№	Тема.	Кол-во часов	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	Виды контроля
			личностные	метапредметные	предметные		
<i>Фактура</i>							
26	Какой бывает музыкальная фактура	1ч.	Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения;	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между худо-	Учиться чисто интонировать в хоре, петь сольно, показывать в исполнении характер музыкальных образов.	Работа с фонограммой, слушание и сольное пение музыки. Работа по учебнику и в рабочей тетради.	текущий
27	Пространство фактуры	1ч.	Учиться принятию и освоению			Музыкально-ритмическое движение, сольное	

			социальной роли ученика.	жественными образами музыки и изобразительного искусства(П)		и хоровое пение. Узнавание изученных музыкальных произведений. Творческое задание: музыкальная викторина.	
<i>Тембры</i>							
28	Тембры – музыкальные краски	1ч.	Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; Формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	Учиться ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Творчески интерпретировать содержание и форм музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)	Учиться использовать изобразительные и выразительные средства музыки в собственном исполнении. Учиться анализировать музыкальные произведения, Формировать вокальные навыки.	Музыкально-ритмическое движение, сольное и хоровое пение.	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.
29	Соло и тугги.	1ч.				Размышление о музыкальных образах. Импровизация (вокальная, инструментальная, танцевальная) при воплощении музыкальных идей. Пение, слушание музыки. Работа с презентацией.	
<i>Динамика</i>							

29	Громкость и тишина в музыке.	1ч.	Формировать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке.	Учиться планированию собственной деятельности, контролю и оценке своего труда (Р)	Учиться чисто интонировать в хоре, петь solo, показывать в исполнении характер музыкальных образов. Усваивать музыкальные понятия: опера, либретто	Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведения. Выражение словами своего отношения к музыке, своих ощущений. Узнавание изученных музыкальных произведений.	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.
30	Тонкая палитра оттенков.	1ч.	Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения;	Формировать первоначальную ориентацию в способах решения исполнительской задачи (П)	Учиться использовать изобразительные и выразительные средства музыки в собственном исполнении.	Устный опрос по определениям. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование. Иллюстрирование муз. произведений.	текущий
Чудесная тайна музыки							
31	По законам	2ч.	Организовать участие в	Оценивать музык.	Учиться использовать в	Размышление о музыкальных образах.	Фронтальный опрос, хоровое и групповое

- 33	красоты		<p>групповом музицировании, в коллективных инсценировках. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>	<p>произведения с позиции правды и красоты (Л) Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (П)</p>	<p>речи новые понятия и термины Понимать значение и место музыкальной культуры России в масштабах мировой музыкальной культуры. Использовать дополнительную литературу и информационные технологии для решения исследовательских задач при создании проекта.</p>	<p>Вокально-хоровая деятельность. Исполнение песен, изученных в 4 четверти. (по выбору) Выполнение теста по темам «Фактура. Динамика. Тембры».</p>	пение.
34	Подводим итоги.	1ч.	<p>Формировать восприятие музыкального произведения Учиться ориентироваться в культурных ценностях и достижениях русской культуры.</p>	<p>Учиться наблюдать за явлениями и событиями окружающего мира и понимать их значение. Учиться планированию собственной деятельности,</p>	<p>Учиться выбирать средства реализации целей и применять их на практике. Использовать дополнительную литературу и информационные</p>	<p>Работа с фонограммой. Работа по учебнику. Узнавание изученных музыкальных произведений. Защита творческого проекта как итог работы за год</p>	текущий

				контролю и оценке своего труда	ые технологии для решения исследователь- ских задач при создании проекта.		
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--

**Учебно-тематическое планирование 7 класс.
1 ч/неделю (всего 34 часов)**

1 четверть

№	тема урока	Виды учебной деятельности	Результаты			Виды контроля
			Личностные	Метапредм.-ые	Предметные	
1	Магическая единственность музыкального произведения 1ч.	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающ.образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац- коммуник. Источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	текущий

2	Музыку трудно объяснить словами 1ч.	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз.произведения с т.зр. единства содержания и формы	Умение познавать мир через муз. Формы и образы	Самост. Определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.
3,4	Что такое музыкальное содержание? 2ч.	Самостоятельна я письменная работа. Нахождение ассоц.связей между худ.образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам(входная диагностика) Слушание: Чайковский «Октябрь» - сочинение –эссе Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.	Развитие способности творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. Работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз.опыта.	текущий

5	Музыка, которую необходимо объяснить словами 1ч.	Оценивание худ.произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди. Пение: «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание собств.мнения о худ.ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Фронтальный опрос, хоровое и индивидуальное пение.
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского 1ч.	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творч. А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П.Чайковский Чтение: Н.Некрасова «Тройка»(фрагм)	Расширение представлений о худ. Картинае мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. Искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.	Фронтальный опрос, хоровое и индивидуальное пение.

7	<p>«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»</p> <p>1ч</p>	<p>Нахождение ассоц.связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание:Симф. сюита «Шехерезада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехерезада»</p>	<p>Формиров. Способности творч.освоения мира в разл-х видах муз.деятельности</p>	<p>Проявление творческой инициативы и сам – ти. Умение работать с различными источниками информации.</p>	<p>Сам. Подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.</p>	<p>текущий</p>
8	<p>Когда музыка не нуждается в словах</p> <p>1ч</p>	<p>Выставка рисунков по теме урока. Слушание:Симф. сюита «Шехерезада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехерезада». Пение:</p>	<p>Присвоение духовно- нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.</p>	<p>Способность аргументиро- вать свою точку зрения по поводу муз. Произведения.</p>	<p>Уметь проанализировать музыкальное произведение.</p>	<p>Фронтальный опрос, хоровое и индивидуальное пение.</p>

9	Заключитель- ный урок 1ч	Муз. Викторина. Исполнение песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деят- ти.	Активное использование исполнит.навыков	текущий
---	------------------------------------	--	--	--	---	---------

№	тема урока	Виды учебной деятельности	Результаты			Виды контроля
			Личностные	Метапредм.-ые	Предметные	
10	Лирические образы в музыке. 1ч	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз.произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение: Татарская песню «Әниемә».	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	фронтальный опрос, индивидуальный опрос
11	Драматические образы в музыке. 1ч	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм.произведения. Воспринимать и сравнивать муз.язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение:	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	Понимать , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.	фронтальный опрос, индивидуальный опрос

		«Пропавшим без вести».				
12	Эпические образы в музыке. 1ч	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении . Сравнение особенностей муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоц	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ.достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.	текущий

13	«Память жанра». 1ч	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.	Формир-ние способностей творческого освоения мира в муз.деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.	фронтальный опрос, индивидуальный опрос
14, 15	Такие разные песни, танцы, марши. 2ч.	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание:	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.	фронтальный опрос, индивидуальный опрос	

		<p>Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.</p>			
--	--	--	--	--	--

№	тема урока	Виды учебной деятельности	Результаты			Виды контроля
			Личностные	Метапредм.-ые	Предметные	
16	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. 1ч.	Понимание характерных особенностей особенностей муз.языка. Восприятие и оценивание муз.произведения с точки зрения единства содержания и средств муз.выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М.ГлинкаАрия Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение: «Синий иней»	Формир. Умения познавать мир через муз.образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.	текущий
17	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание». 1ч	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства соединения и формы (критерии в учебнике).Различие хар.признаков видов искусства. Понимание	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	Умение выражать свои мысли,обосновывать собственное мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	фронтальный опрос, индивидуальный опрос

		<p>специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении</p> <p>.</p> <p>Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».</p>				
18	От целого к деталям. 1ч	<p>Выявлять круг муз.образов в различных муз.произведениях.</p> <p>Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды»</p> <p>Пение: «Синий иней»</p>	Стремление к самостоятельному общению с муз.искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	текущий

19	Какой бывает музыкальная композиция. 1ч	<p>Слушание: С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии.</p> <p>Пение: разучивание татарской народной песни.</p>	Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз.и худ. информации	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	фронтальный опрос, индивидуальный опрос
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. 1ч	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений (период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении.</p> <p>Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.</p>	Формирование активности, самостоятельности.	Анализ объекта изучения, выделение существенных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	текущий

21	<p>Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)</p> <p>1ч</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М.Глинка «Венецианская ночь»</p>	<p>Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.</p>	<p>Умение аргументировать свое предложение, мнение.</p>	<p>Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>фронтальный опрос, пластическое интонирование</p>
22	<p>Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.</p> <p>1ч</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений (трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем.</p>	<p>Умение познавать мир через муз.формы и образы.</p>	<p>Формирование познавательных мотивов уч.деятельности.</p>	<p>Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>текущий</p>

		<p>Слушание – пение: М.Глинка «Я здесь Инезилья».</p>				
23, 24	<p>Многомерность образа в форме рондо. 2ч</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений (рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе исходства и различия муз.тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле» Пение: Романсы М. Глинки</p>	<p>Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.</p>	<p>Выбор наиболее эффективных способов решения учебнойзадачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли.</p>	<p>Знать определ-ные формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>фронтальный опрос, пластическое интонирование</p>

25	<p>Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича</p> <p>1ч</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений . Анализ приемов развития образа в муз.произведении .</p> <p>Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке.</p> <p>Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии».</p> <p>Пение: А. Александрова «Священная война» - разучивание</p>	<p>Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.</p>	<p>Сам.формулирование учебной цели данного урока.</p>	<p>Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	.текущий
26	<p>Заключительный урок. Обобщение темы.</p> <p>1ч.</p>	<p>Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз.викторина.</p>	<p>Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.</p>	<p>Символическое отображение учебного материала и выделение существенного</p>	<p>Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз.формы.</p>	текущий

Музыкальная драматургия.

№	тема урока	Виды учебной деятельности	Результаты			Виды контроля
			Личностные	Метапредм.-ые	Предметные	
27	О связи муз. формы и муз. драматургии. 1ч.	Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург. развития в малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки» Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов	Установление значения рез-овсвоейдеят-ти для удовл. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	фронтальный опрос, хоровое пение.
28	Музыкальный порыв. 1ч	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	текущий

		или нескольких образов в произведениях разных муз.форм. Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение: «Вечная весна».				
29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии. 1ч	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей особенностей муз.языка татарской оперы. Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.	Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа.	Совершенствование учебных действий сам.работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	текущий

30, 31	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве» 2ч	Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	фронтальный опрос, хоровое пение.
32, 33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты. 2ч	Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание: В. Моцарт	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.	текущий

		«Симфония № 41» 1 ч.				
34	Заключительный урок. 1ч.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз.произведений с позиции красоты и правды.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.	текущий

**Учебно-тематическое планирование 8 класс.
1 ч/неделю (всего 35 часов)**

1 четверть

№	Тема урока	Виды учебной деятельности	Результаты			Виды контроля
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
Традиции в музыке - 2ч. Сказочно-мифологические темы в музыке (7ч)-всего: (9ч)						
1	Музыка «старая» и «новая»	<p>Рассуждение о яркости образов в музыке и живописи. Освоение выдающихся образцов классических произведений. Слушание и анализ классических произведений, изученных в 7 классе.</p> <p>Разучивание песни: А. Островского «песня остаётся с человеком»</p>	Знать о роли музыки в жизни человека	<p>Р: формирование умения формулировать собственное мнение.</p> <p>П: знать о роли музыки в жизни человека.</p> <p>К: умение слушать и слышать мнение других.</p>	Развитие музыкально-эстетического чувства	Устный опрос
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	<p>Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз.произведения с т. зр. единства её принадлежности к разным эпохам и временам.</p>	Знать определения «старой» и новой музыки	<p>Р: формирование умения формулировать собственное мнение.</p> <p>П: знать о роли музыки в жизни человека.</p> <p>К: умение слушать и анализировать прослушенное.</p>	Развитие эмоционально-целостного восприятия	Творческое задание

		<p>Слушание: Х. Родриго. «Пастораль» из к-та «Мадригал». Л.А. Лебрен. Концерт №4 (3-я часть) Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».</p>				
3	Живая сила традиции	<p>Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц. связей между худ.образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам (входная диагностика) Слушание: Монолог Пимена из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» Разучивание Ю. Чичкова «Наша школьная страна».</p>	Знать о значении традиций в жизни человека	<p>П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи и с жизнью и с другими видами искусства. Р: выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки</p>	Формирование духовно-нравственных оснований	Устный опрос, самостоятельная работа
4	Искусство начинается с мифа	<p>Оценивание худ. произведения с позиции красоты и правды. Прослушивание и анализ: Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из</p>	Знать мифы о музыке	<p>Р: выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки. П: адекватно воспринимать художественные произведения.</p>	Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей литературы с музыкой.	Устный опрос

		<p>оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте» Пение ранее изученных произведений, развитие слуха.</p>		<p>К: Применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно - творческих задач</p>		
5	<p>Мир сказочной мифологии. «Снегурочка»</p>	<p>Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Прослушивание и анализ: Сцена Весны с птицами. Вступление к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Разучивание: И. Сохадзе «Добрая фея».</p>	<p>Знать какие мифы были положены в основу музыкальных произведений</p>	<p>Р: предвосхищать композиторские решения по созданию образов их развитие и взаимодействию музыкального произведения. П: понимать различные отражения жизни в музыкальных произведениях. К: участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>Раскрытие связей литературы с музыкой.</p>	<p>Творческое задание</p>
6	<p>Языческая Русь в балете И.Стравинского</p>	<p>Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: И Стравинский Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета</p>	<p>Знать особенности языческих верований</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебные цели и задачи. П: понимать различные отражения жизни в художественном тексте и музыкальном произведении.</p>	<p>Развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.</p>	<p>Устный опрос</p>

		«Весна священная» Разучивание: Л.Квint, В. Кострова «Здравствуй мир»		К: применять полученные знания о музыке.		
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденн ый отдых фавна»	Наблюдение за развитием одного образа музыкального, художественного и литературного произведения. Сравнительная характеристика образа. Слушание: П Чайковский «Благословляю вас , леса...» К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». Разучивание: В. Чернышов, Р. Рождественский «Этот большой мир».	Знать информацию о композиторе К. Дебюсси	Р: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. П: анализировать собственную учебную деятельность . К: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении прослушанного.	Развитие музыкально- эстетического чувства.	Взаимоопрос
8	«Благословляю вас, леса.....»	Анализ особенностей воплощения сказочно- мифологических образов в музыке, средств музыкальной выразительности мифических образов Слушание: К. Дебюсси «Послеполуденный	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта	П: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. К: принимать различные точки зрения.	Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Тест, Взаимоопрос

		отдых Фавна».				
9	Заключительный урок	Муз.викторина. Исполнение песен по выбору учащихся.	Знать, что такое романс	П: использовать различные источники информации.	Эмоциональное восприятие содержания музыки.	Творческое задание, музыкальная викторина
10	Образы радости в музыке	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Рассуждение о яркости и контрастности образов. произведений на основе традиций народа. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Разучивание: Романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»	Знать о значении музыки в жизни человека	Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	Проявление интереса к художественной деятельности	Синквейн
11	Мелодией одной звучат печаль и радость.	Сравнение особенностей муз. форм и языка в произведениях	Знать виды искусства	П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального	Устный опрос

		зарубежных и русских композиторов ,их отличительная особенность. Слушание: В.Моцарт Концерт № 23 для ф-но с оркестром. С. Рахманинов «Здесь хорошо...» Д. Шостакович «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано.		жизнью и другими видами искусства.	произведения	
12	Мелодией одной звучат печаль и радость.	Разучивание песенного репертуара на зимнюю тематику. Исполнение ранее изученных произведений	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал	П: размышлять о воздействии музыки на человека ,ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.	Устный опрос
13	«Слезы людские, о слезы людские....»	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением. Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы» из	Уметь применять полученные знания	П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Р:проявлять творческую инициативу самостоятельность в	Совершенствование художественного вкуса.	Взаимоопрос, устный опрос

		цикла «Детский альбом» Р. Шуман «Грёзы» из цикла «Детские сцены» Разучивание: А. Макаревич «Пока горит свеча».		процессе овладения учебными действиями.		
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Определение характера муз. образов в различных муз. произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Слушание: Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная». Исполнение ранее изученных произведений.	Знать основные признаки сонаты	П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном , заинтересованном отношении к музыке.	Устный опрос
15	Тема любви в музыке. П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта»	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы	Уметь охарактеризовать тему любви в музыке П.И. Чайковского	П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному	Развитие чувства восприятия, общих музыкальных ценностей.	Устный опрос, творческое задание

		<p>(критерии в учебнике). Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием главной и побочной партии в музыкальном произведении. Слушание: П. Чайковский. «Увертюра-фантазия». «Ромео и Джульетта» Разучивание: Ю. Визбор «Ты у меня одна».</p>		<p>общению с искусством и художественному самообразованию.</p>		
16	<p>Два пушкинских образа в музыке</p>	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов</p>	<p>Знать характерные особенности жанра романса</p>	<p>К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. П: использовать различные источники информации.</p>	<p>Развитие образного ассоциативного мышления, творческого воображения.</p>	<p>Устный опрос</p>

		<p>в музыке. Слушание: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» М. Глинка «В крови горит огонь желанья» Разучивание: В. Высоцкий «Братские могилы».</p>				
17	Трагедия любви в музыке	<p>Восприятие и оценивание произ-ия искусства с точки зрения единства сод-ния и формы. Наблюдение за развитием одного образа в музыке, живописи и литературе. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Разучивание: К. Кельми «Замыкая круг». Исполнение ранее изученных произведений.</p>	<p>Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении</p>	<p>П: сиремиться к самостоятельному общению с искусством о художественному самообразованию. Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Развитие образного ассоциативного мышления, творческого воображения.</p>	<p>Творческое задание</p>
18	Подвиг во имя свободы. Л.В. Бетховен «Эгмонт».	<p>Выявлять и определять многогранность образного содержания муз. произведения.</p>	<p>Знать особенности творчества Л.В. Бетховена</p>	<p>П: размышлять о воздействии музыки на человека.</p>	<p>Уважение к творчеству композиторов- классиков.</p>	<p>Синквейн</p>

		<p>Сопоставлять музыкальные и художественные образы, показывая их взаимодействие, контрастность.</p> <p>Слушание: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</p> <p>Разучивание: В. Высоцкий «Песня о друге».</p>				
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	<p>Восприятие и оценивание произ-ия искусства с точки зрения единства сод-ния и формы.</p> <p>Наблюдение за развитием одного живописи и литературе.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов.</p> <p>Слушание: Г. Свиридов «Тройка».</p> <p>Из оркестровой сюиты «Метель».</p> <p>Разучивание:</p>	Знать основные признаки русской песни	П: стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Формирование ценностного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания русского искусства.	Устный опрос, самостоятельная работа
20	Мир духовной музыки	<p>Исследование многообразия музыкальной выразительности и основных качеств</p>	Знать разновидности духовной музыки	Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения	Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	Устный опрос, творческое задание

		<p>духовной музыки. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении.</p> <p>Слушание: М. Глинка. «Херувимская песнь»</p> <p>Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поём».</p>		<p>учебными действиями</p> <p>П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	
21	Колокольный звон на Руси	<p>Знать и понимать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Наблюдение за развитием и сопоставлением музыкальных образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем.</p> <p>Размышление о яркости и контрастности образов в музыке, литературе и искусстве.</p> <p>Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на</p>	Знать виды колокольных звонов	<p>К:взаимодействовать с учителем и одноклассникам в учебной деятельности.</p> <p>Р:оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p> <p>К:принимать различные точки зрения.</p>	<p>К:взаимодействовать с учителем и одноклассникам в учебной деятельности.</p> <p>Р:оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p> <p>К:принимать различные точки зрения.</p>	Устный опрос

		<p>Москве-реке». Пролог. Из оперы «Борис Годунов».Разучивание: Гимны «Единородный Сыне», «Достойно есть».</p>				
22	Рожественская звезда	<p>Определение муз.образа средствами музыкальной выразительности. Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Слушание: А. Лядов. «Рождество Твоё, Христе Боже наш». Разучивание: «Рождественские канты».</p>	Знать Рождественские песнопения	<p>Р:прогнозировать содержание произведения по его названию. П:анализировать учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К:сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении произведения.</p>	<p>Р:прогнозировать содержание произведения по его названию. П:анализировать учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К:сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении произведения.</p>	Устный опрос, творческое задание
23	От Рождества до Крещения.	<p>Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия муз тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки, живописи и</p>	Знать особенности Рождества и праздника Крещения	<p>Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые</p>	<p>Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К:принимать различные</p>	Устный опрос

		<p>литературы. Слушание: П. Чайковский. «Декабрь. Святки». Из цикла «Времена года».</p> <p>Разучивание: Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».</p>		<p>коррективы для достижения запланированных результатов. К:принимать различные точки зрения.</p>	<p>точки зрения.</p>	
24	<p>«Светлый праздник». Православная музыка сегодня</p>	<p>Исследование многообразия православной музыки сегодняшней и прошлых лет. Анализ приемов развития образа в муз. произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке и живописи.Слушание: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Р. Щедрин. «Запечатленный ангел». Исполнение ранее изученных произведений.</p>	<p>Знать разновидности православной духовной музыки</p>	<p>Р:договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. К:научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач. П:понимать смысл преобразований музыкальных интонаций.</p>	<p>Р:договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. К:научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач. П:понимать смысл преобразований музыкальных интонаций.</p>	<p>Взаимоопрос</p>
25	<p>Как мы понимаем современность</p>	<p>Наблюдение за развитием современного образа в музыке, поэзии и живописи.</p>	<p>Знать современные виды искусств и их характерные особенности</p>	<p>П:анализировать собственную деятельность. К:аргументировать свою точку зрения в</p>	<p>П:анализировать собственную деятельность. К:аргументировать свою точку зрения в отношении</p>	<p>Устный опрос</p>

		<p>Восприятие особенности новой музыки через живопись и литературу, их сопоставление.</p> <p>Слушание: А. Онеггер. «Пасифик 231».</p> <p>Фрагмент.</p> <p>Разучивание: Е. Птичкин «Эхо любви».</p>		<p>отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и явлений зарубежной музыкальной культуры.</p>	<p>музыкальных произведений, различных явлений отечественной и явлений зарубежной музыкальной культуры.</p>	
26	Вечные сюжеты	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в музыкальных произведениях.</p> <p>Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз. форм.</p> <p>Слушание-сравнение: А. Хачатурян «Смерть гладиатора». Из балета «Спартак».</p> <p>А. Хачатурян Адажио Спартак и Фригии. Из балета «Спартак».</p> <p>Разучивание: Б. Гребенщиков «Серебро Господа</p>	<p>Знать о роли музыки в жизни человека, понятия искусства</p>	<p>Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>

		моего».				
27	Философские образы в музыке XX века. «Турангалила-симфония» О.Мессиаана	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка оперы. Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Слушание: О. Мессиаан. Турангалила-симфония. 4-я часть. «Сад сна любви». Тема любви. Разучивание: А. Лепин, В. Коростылёв «Песенка о хорошем настроении».	Уметь размышлять о музыке и применять знания полученные на музыкальных уроках	П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Творческое задание
28	Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка)	Исследование многообразия джазовых произведений (их формы, выдающиеся джазовые исполнители). Восприятие особенностей интонационного развития в	Знать определения джазовой и эстрадной музыки, особенности звучания этих направлений	К:принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов решения различных творческих задач.	К:принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов решения различных творческих задач.	Устный опрос, взаимопрос

		<p>джазовых произведениях. Слушание: Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».</p> <p>Разучивание: Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия».</p>				
29	<p>Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка)</p>	<p>Разучивание: Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия».</p>	<p>Знать определения джазовой и эстрадной музыки, особенности звучания этих направлений</p>	<p>К:принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов решения различных творческих задач.</p>	<p>К:принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов решения различных творческих задач.</p>	<p>Устный опрос</p>
30	<p>Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка)</p>		<p>Знать информацию о музыкантах и композиторах джазового и эстрадного искусства</p>	<p>П:использовать различные источники информации. К:высказывать свое мнение.</p>	<p>П:использовать различные источники информации. К:высказывать свое мнение.</p>	<p>Творческая работа</p>
31	<p>Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка)</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов</p>	<p>Знать информацию о музыкантах и композиторах джазового и эстрадного искусства</p>	<p>П:использовать различные источники информации. К:высказывать свое мнение.</p>	<p>П:использовать различные источники информации. К:высказывать свое мнение.</p>	<p>Устный опрос</p>

		<p>прошлого и современности. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства Просмотр исследовательского проекта о композиторе по выбору учащихся Слушание: Программные произведения Пение по выбору учащихся.</p>				
32	Лирические страницы советской музыки.	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз.произведений с позиции красоты и правды. Слушание: А. Эшпай. Симфония № 2. С. Слонимский. «Я не даром печальной слыву...» Пение по выбору учащихся.</p>	Знать особенности периода советской музыки представителей композиторов, музыкантов	Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	Тест, творческая работа
33	Диалог времен	Понимание	Уметь	П:размышлять о	П:размышлять о	Устный опрос,

	музыки А. Шнитке	<p>характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз.произведений с позиции красоты и правды. Слушание: А. Шнитке. «Концерто грессо № 1. Прелюдия. Токката» Пение по выбору учащихся.</p>	проникаться эмоциональным содержанием музыки	воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими.	воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими.	взаимоопрос
34	«Любовь никогда не перестанет....»	<p>Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох, в «душевной» музыке.. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки. Слушание: Г. Свиридов «Любовь святая» Исполнение песен по выбору.</p>	Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные на музыкальных уроках	<p>Р:проявлять творческую инициативу. П:использовать различные источники информации.</p>	<p>Р:проявлять творческую инициативу. П:использовать различные источники информации.</p>	Устный опрос
35	Музыка всегда остается. Заключительный урок	<p>Оценка муз.произведений с позиции красоты и правды Вокально-хоровая деятельность.</p>	Знать о роли музыки в жизни человека	К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных	К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественных и творческих задач.	Тест, музыкальная викторина

		Исполнение песен по выбору учащихся.		художественных и творческих задач.		
--	--	--------------------------------------	--	------------------------------------	--	--

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные

условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
 2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
 3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
 4. Названия и авторы разучиваемых песен.
 5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
 6. Музыкальные впечатления.
 7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
 8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.
- Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.
- Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.
- Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.