

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАДЕТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
с.КОРОВИЙ РУЧЕЙ

«ПРИНЯТА» на заседании
педагогического совета
№ 1 от 30.08 20 17г.



Приказ № 117
от « 30 » 08 20 17г.

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ШМО
_____/ ФИО
Протокол № 1
от « 28 » 08 20 17г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора (УР)
Дурсева Е. В. / ФИО
« 30 » 08 20 17г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(наименование учебного предмета /курса/)

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

3 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной (авторской) программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. / Под руководством Б.М.Неменского.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством

очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностью форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости.

В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-

прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Контрольные работы

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство.
Ты сам — мастер.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта. Буква - строка – текст.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Объект и пространство.

Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм.
 Важнейшие архитектурные элементы здания.
 Единство художественного и функционального в вещи.
 Роль и значение материала и конструкции.
 Цвет в архитектуре и дизайне.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.

Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Виды монументальной живописи Вещь в городе.

Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство создания интерьера.

Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысле.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Проектирование города: архитектурный замысел.

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома

Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода и культура. Дизайн одежды.

Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина?

Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир

Календарно-тематическое планирование. 5 класс

№	Наименование разделов (количество часов) Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Виды контроля
		Общеучебные	Метапредметные	Личностные		
I четверть Древние корни народного искусства (8 часов)						

1- 2 3	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы 3 часа	Знать символический характер народного декоративного искусства. Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и т.д).	Уметь «прочитать» орнамент. Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя (Р); отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К).	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки. Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина).	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.
4	Внутренний мир русской избы 1 час	Знать жизненно важные участки крестьянского дома.	Уметь использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства	Проводить сравнение и классификацию (П); Применять полученную информацию на практике(П).	Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе».	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.
5 6	Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. 2 часа	Знать названия предметов народного быта. Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки.	Уметь почувствовать особый склад мышления наших предков, создавать объекты предметной среды. Уметь работать в смешанной технике (бумага, акварель, фломастеры)	Умение осуществлять взаимный контроль и самооценку; (Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельности. (П) Использование знаково-символических средств (П)	Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.
7 8	Народный праздничный костюм. Народные праздничные	.Знать крестьянский костюм-образная модель мироздания. Знать	Уметь сравнивать украшения костюма и фронтона избы. Уметь работать с	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения (К)	Выполнение эскизов народного праздничного костюма.	Контрольная работа

	обряды. 2 часа	роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.	различными материалами	Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других(К).		
II четверть «Связь времён в народном искусстве» (8 часов)						
9-10	Древние образы в современных народных игрушках. 2 часа	Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки.	Уметь передавать единство формы и декора в игрушке.	Выделять и формулировать познавательную цель(П) Проводить сравнение и классификацию(П)	Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.
11-12	Искусство Гжели. Городецкая роспись. 2 часа	Знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Знать основные приемы городецкой росписи	Уметь: передавать единство формы и декора, выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели, Городца.	Применять правила и пользоваться инструкцией(П). Работать по плану(Р).	Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью в традиции Гжели. Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.
13-14	Хохлома. Жостово. Роспись по металлу 2 часа	Знать основные приемы хохломской и жостовской росписи.	Уметь передавать элементы хохломской и жостовской росписи в композиции.	Применять правила и пользоваться инструкцией(П). Работать по плану(Р).	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в стиле хохломы. Выполнение фрагмента жостовской росписи.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.

15	Искусство лаковой живописи 1 часа	Знать особенности лаковой живописи, промыслы	Уметь создавать эскизы одного из предметов промысла. Уметь анализировать произведения народных мастеров.	Вырабатывать совместные решения при работе в паре(К). Поиск необходимой информации из различных источников (П).	Эскиз одного из предметов промысла и его украшение. Выставка работ для обобщения темы четверти.	Контрольная работа
----	--	--	--	---	---	--------------------

III четверть Декор-человек, общество, время (10 часов)

16 - 17	Зачем людям украшения. 2 часа	Знать что такое костюм, символика цвета.	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различия эпох единство материала, формы и декора	Использование знаково-символических средств (П); выдвижение гипотез(П).	Рассмотрение и обсуждение украшений людей. Эскиз украшения.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.
---------------	--------------------------------------	--	---	---	---	---

18 - 19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 2 часа	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью её хозяина.	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке(Р). Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира (П).	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.
20 - 21 - 22	Одежда говорит о человеке 3 часа	Знать что такое костюм, стиль эпохи Средневековья.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Вырабатывать совместные решения при работе в коллективе(К)	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».	Просмотр и обсуждение выполненных работ
23 - 24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы 2 часа	Знать сущность герба как отличительного знака человека.	Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Использование знаково-символических средств (П); выдвижение гипотез(П). Диалогический подход к освоению произведений искусства(К).	Создание эскиза собственного герба и эмблемы или герба своей семьи, своей школы, класса.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.

25 - 26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. 2 часа	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству.	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	Формулировать собственное мнение и позицию(К). · Формирование способности к целостному художественному восприятию мира(П).	Проведение игры-викторины с показом слайдов, презентаций о декоративно-прикладном искусстве.	Контрольная работа
---------------	---	--	--	--	--	--------------------

IV четверть Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

27	Современное выставочное искусство. 1 час	Знать о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях.	Уметь работать с соленым тестом или глиной.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке(Р); Строить монологические высказывания(К). · Формирование способности к целостному художественному восприятию мира(П).	Разработка эскизов декоративной керамической вазы.	Просмотр и обсуждение выполненных работ
28	Ты сам – мастер. 1 час	Знать многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного	Уметь применять разнообразные материалы для работы над декоративным образом.	Применять полученную информацию на практике (П). Понимание разницы между элитарным и массовым	Разработка эскизов коллективных панно для разных техник (художественное стекло, батик, ковка, роспись по дереву).	Анализ результатов собственной художественной деятельности

		искусства.		искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства(К).		
29 - 30	Ты сам – мастер. Витраж 2 часа	Знать особенности и традиции изготовления витража	Уметь использовать выразительные возможности материала.	Применять полученную информацию на практике (П). Строить монологические высказывания(К) · Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях(Р).	Разработка эскизов коллективных панно и витражей по мотивам русских народных сказок в выбранном материале.	Анализ результатов собственной художественной деятельности
31 - 32	Ты сам – мастер. 2 часа	Знать технологию работы с выбранным материалом.	Уметь владеть навыком работы в конкретном материале.	Участвовать в диалоге на уроке (К). Умение эстетически подходить к любому виду деятельности (П). · Активное отношение к традициям	Декоративное панно в выбранном материале. Отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству.	Контрольная работа

				культуры как к смысловой, эстетической и лично-стно значимой ценности (Р).		
33 - 34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». 2 часа	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. чувства	Уметь предвидеть возможности получения конкретного результата	Формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю	Декоративное панно в выбранном материале.	

Календарно-тематическое планирование. 6 класс

№	Наименование разделов (количество часов) Тема урока	Планируемые результаты освоения материала			Деятельность учащихся	Виды контроля
		личностные	метапредметные	предметные		
1 раздел Виды изобразительного искусства (8часов)						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств 1 час	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества 1 час				Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.

3	<p>Линия и ее выразительные возможности.</p> <p>1 час</p>		Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Анализ результатов собственной художественной деятельности
4	<p>Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен</p> <p>1 час</p>	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ
5	<p>Цвет, основы цветоведения.</p> <p>1 час</p>	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветные растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Просмотр и обсуждение выполненных работ

6	Цвет в произведениях живописи 1 час		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.
7	Объемные изображения в скульптуре 1 час	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Изображение объемных изображений животных . Материал-пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.
8	Основы языка изображения 1 час		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Выполнение конкурсных заданий	Контрольная работа
2 раздел Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)						

9	Реальность и фантазия в творчестве художника 1 час	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказчика об окружающем мире и умение передать это в рисунке.
10	Изображение предметного мира 1 час	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. 1 час	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1 час	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.
13	Освещение. Свет и тень.	Знать выдающихся	Знать основы	Уметь видеть и	Зарисовки	Фронтальны

	1 час	художников-графиков.Творчество Ф.Дюрера.В.Фаворского.	изобразительной грамоты: светотень	использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	й опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.
14	Натюрморт в графике. 1 час	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ
15	Цвет в натюрморте 1 час	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.
16	Выразительные возможности натюрморта. 1 час	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Контрольная работа
3 раздел Вглядываясь в человека Портрет (10 часов)						
17	Образ человека, главная тема искусства		Великие художники –	Знать жанры изобразительного	Беседа Портрет, как образ	Оценить внимание и

	1 час	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровиковский .	искусства	определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос.
18	Конструкция головы человека и ее пропорции. 1 час	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочесть материал в исторической литературе.	Работа над изображением головы человека с соотношенными по размеру деталями лица (Апликация из вырезанных из бумаги форм).	Просмотр и анализ работ.
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа. 1 час	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр
20	Портрет в графике. 1 час	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Просмотр анализ и оценка.
21	Портрет в скульптуре. 1 час	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в	Человек основной объект изображения в	Работа над изображением в скульптурном	Презентация работы с произнесением

			скульптурном портрете	скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой)	ем короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка
22	Сатирические образы человека. 1 час	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.
23	Образные возможности освещения в портрете 1 час	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.
24	Портрет в живописи. 1 час	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живопис. портрета в истории искусств. Композиция в портрете.	Ассоциат. портрет в технике коллажа. Мама, папа, бабушка, дедушка. Групп. работа.	Представление работ. Анализ и оценивание.
25	Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете.	Знать о выразительных	Уметь анализировать	Анализ цветового решения образа в	Ответить на вопрос

	1 час	Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	цветовой строй произведения живописи.	портрете. Материалы: гуашь, кисть.	«Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»
26	Великие портретисты. 1 час	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Повторяем и обобщаем.	Презентация проектов.
4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)						
27	Жанры в изобразительном искусстве. 1 час	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.
28	Правила воздушной и линейной перспективы. 1 час	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и

						оценка.
29	<p>Пейзаж- большой мир. Организация пространства.</p> <p>1 час</p>	<p>Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.</p>	<p>Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.</p>	<p>Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.</p>	<p>Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти</p>	<p>Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.</p>
30	<p>Пейзаж- настроение. Природа и художник.</p> <p>1 час</p>	<p>Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.</p>	<p>Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.</p>	<p>Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойдите к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.</p>	<p>Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.</p>	<p>Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нотного музыки?» Оценить ответы и рассуждения</p>
31-32	<p>.Городской пейзаж</p> <p>2 часа</p>	<p>Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе.</p>	<p>Эстетическая оценка результатов..</p>	<p>Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.</p>	<p>Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.</p>	<p>Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности</p>

33-34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. 2 часа	Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Поставить оценки за конкурсные задания.	Контрольная работа
-------	---	--	--	--	---	--------------------

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Наименование разделов (количество часов) Тема урока	Планируемые результаты.			Деятельность учащихся	Виды контроля
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов)						
Художник – дизайн архитектура (8 часов)						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. 1 час	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.			Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной			Построение композиций из прямоугольников и кругов разного размера.	Просмотр и анализ работ.

	<p>плоскостной композиции.</p> <p>1 час</p>	<p>композиции.</p> <p>Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.</p> <p>Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость.</p> <p>Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.</p>	<p>Поиск зрительного равновесия масс, динамического равновесия в композиции, гармонии сгущенности и разреженности форм.</p>	
3	<p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>1 час</p>	<p>Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.</p>	<p>Построение композиций из прямых линий разной толщины</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>
4	<p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>1 час</p>	<p>Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.</p>	<p>Создание композиций, в которых:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка) - ритмическая организация пространства цветовыми элементами (из цветных линий, прямоугольников и кругов) 	<p>Просмотр и анализ работ.</p>

			(теплая или холодная гамма)); – применен принцип цветовой гармонии или контраста (из произвольного количества фигур)	
5	Свободные формы: линии и пятна. 1 час	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования	Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)	Просмотр и анализ работ.
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта. 1 час	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	Создание композиций, - в которых буква – изобразительный элемент композиции (из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой). - в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими	Просмотр и анализ работ.

			<p>элементами.</p> <p>(Работу можно выполнять на компьютере)</p>	
7	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>1 час</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).</p>	<p>Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фото, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото или рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>
8	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).</p> <p>1 час</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.</p>	<p>Графическое макетирование.</p> <p>Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».</p> <p><i>Дополнительное задание (по желанию)</i></p> <p>1. Создать «тематический» алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы-</p>	<p>Контрольная работа</p>

			обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы - архитектурные элементы).	
Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)				
9	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Соразмерность и пропорциональность.</p> <p>1 час</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.</p> <p>Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.</p>	<p>Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>
10	<p>Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.</p> <p>1 час</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы</p>	<p>Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>

		в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.		
11	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.</p> <p>1 час</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p>	<p>Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.</p> <p>Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.</p>	Просмотр и анализ работ.
12	<p>Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.</p> <p>1 час</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.</p>	Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	Просмотр и анализ работ.
13	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>1 час</p>	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Просмотр и анализ работ.

14	<p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.</p> <p>1 час</p>	<p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.</p> <p>Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.</p>	Создание образно-тематической инсталляции.	Просмотр и анализ работ.
15	<p>Форма и материал.</p> <p>1 час</p>	<p>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)</p>	Проект «Из вещи – вещь»	Просмотр и анализ работ.
16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>1 час</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p>	Выполнить комплект упаковок из 3 предметов	Контрольная работа

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)

17	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p> <p>1 час</p>	<p>Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.</p> <p>Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>	<p>Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох»</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>
18	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p>1 час</p>	<p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники</p>	<p>Создание образа современного города и архитектурного стиля будущего.</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>
19-20	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p> <p>2 часа</p>	<p>Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда</p>	<p>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</p>	
21	<p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</p>	<p>Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели</p>	<p>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью,</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>

	1 час	(скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера. 1 час	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели	Просмотр и анализ работ.
23	Природа и архитектура. 1 час	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (провода, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)	Просмотр и анализ работ.
24-25-26	Ты – архитектор. Проектирование города. 3 часа	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»	Контрольная работа
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)				
27	Мой дом – мой образ жизни. 1 час	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной	Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	Просмотр и анализ работ.

		жизненной практике.		
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды. 1 час	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	Просмотр и анализ работ.
29	Дизайн и архитектура моего сада. 1 час	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	Макетирование фрагмента сада из природных материалов	Просмотр и анализ работ.
30	Мода, культура и ты. 1 час	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.	Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	Просмотр и анализ работ.
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. 1 час	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	Просмотр и анализ работ.
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. 1 час	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей	Изменение образа средствами внешней выразительности.	Просмотр и анализ работ.

		комнаты		
33	Имидж. Сфера имидж-дизайна. 1 час	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	Просмотр и анализ работ.
34	Моделируя себя – моделируешь мир. 1 час		Обобщение темы года. Урок-беседа.	Контрольная работа

