

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАДЕТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
с.КОРОВИЙ РУЧЕЙ

Принята на заседании  
педагогического совета № 1 от 30.08 2017 г.

Рекомендована Согласована  
методическим объединением  
учителей нач. классов  
(цикловой предметной комиссией)  
Протокол № 1 от «28» 08 2017 г.

Утверждаю  
руководитель ОУ  
Ф.И.О.  
ИИ «30» 08 2017 г.  
заместитель директора по УР  
Душина Е. В. Ф.И.О.  
«30» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(наименование учебного предмета /курса/)

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**4 ГОДА**

(срок реализации)

Составлена на основе примерной (авторской) программы « Изобразительное искусство. Начальные классы» - Б.Н.Неменский, В.Г.Гуров, Л.А. Неменская

Разработчики программы:  
ШМО учителей начальных классов  
МБОУ «Кадетская СОШ»

### Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе требований ФГОС, в соответствии с «Примерными программами», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, «Планируемыми результатами начального образования», с учетом авторской программы по изобразительному искусству: «Изобразительное искусство. Начальные классы» - Б.Н.Неменский, В.Г.Гуров, Л.А. Неменская.

#### Цели курса:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представление о добре и зле; воспитание

нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою

общественную позицию в искусстве и через искусство;

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

#### *Общая характеристика учебного предмета*

В рабочей программе по изобразительному искусству выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой

основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Одна из основных идей программы – «От родного порога – в мир культуры Земли», то есть вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже к культуре своей «малой родины», - без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла.

В итоге этого года обучения обучающиеся должны почувствовать, что их жизнь, как и жизнь каждого человека, ежедневно связана с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для обучающихся.

#### *Место предмета в учебном плане*

На изучение изобразительного искусства в 1- 4 классах отводится 135 ч(1ч в неделю, 1 кл. – 33 учебные недели, 2-4 кл. -34 учебные недели)

#### *Ценностные ориентиры*

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## Результаты изучения учебного курса

### Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-оценочное отношение к окружающему миру(семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности;
- в трудовой сфере- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках(живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### Метапредметные результаты:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни( техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов(литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- Обогащение ключевых компетенций(коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность , выбирать средства для реализации художественного замысла;
- Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### Предметные результаты:

- В познавательной сфере -понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- В ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных( с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения курса изобразительного искусства ученик должен  
знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; *уметь:*
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

***уметь:***

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель, И. Айвазовский, И. Билибин);
- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- сформулировать замысел;
- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;

- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, пастель;
- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
- (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

## Содержание тем учебного курса

*Принципы отбора содержания* связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

*Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности:* изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки*. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

1 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8ч.
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8ч.
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	9 ч.
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	8 ч.
	Итого	33часа

1 класс

Календарно- тематическое планирование

№	Тема урока	Планируемые результаты					
		Предметные	Метапредметные	Личностные	Деятельность учащихся	Виды контроля	Дата
		<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)</b>					
1	Изображения всюду вокруг нас.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками, рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, рассматривать иллюстрации в детских книгах; придумывать и изображать то, что хочет, умеет, любит.	Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделение существенных и несущественных признаков.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство» красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы		
2	Мастер Изображения учит видеть.	Находить рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном, видеть зрительную метафору( на что похоже) в выделенных деталях	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификация по родовидовым признакам, обобщение,	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о	Знакомство с понятием «Форма». Сравнение по форме различных листьев и выявлением её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.		

		природы, выявлять геометрическую форму простого тела ( листьев); сравнивать их различные листья на основе выявления геометрических форм.	отнесение к известным понятиям.	нравственных норм, социальной справедливости и свободе.	Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.		
3	Изображать можно пятном.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщённый образ формы. Наблюдение на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.		
4	Изображать можно в объёме.	Находить выразительные, образные объёмы в природе ( облака камни, коряги, плоды); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; объяснять разницу.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Знакомство с понятиями «объёмные изображения», «объём», «образ» в трёхмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.		
5	Изображать можно линией.	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Знакомство с понятиями «линия», «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии.		
6	Разноцветные краски.	Владеть первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями ( что бывает красным...) приводить примеры;	Строить речевое высказывание и общения взаимодействия в устной форме,	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет		



		экспериментировать; исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера		каждой краски) Проба красок. Ритмичное заполнение листа (создание красочного коврика)		
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств; изображать радость или грусть ( работа с гуашью)	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.		
8	Художники и зрители (обобщение темы)	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.	Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, осуждения наблюдаемых объектов.	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства» Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников		

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8 часов)**

9	Мир полон украшений.	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности( в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов- заготовок, вырезанных из цветной бумаги; составлять из готовых цветов коллективную работу ( поместив цветы в	Планировать и осуществлять собственную работу соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.		
---	----------------------	---	---	--	--	--	--

			нарисованную на большом листе корзину или вазу)				
10	Красоту надо уметь замечать	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа с красками, цветом.	Находить природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней), выразить в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб.. передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приёмами работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи...	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения наблюдаемых объектов.		
11	Узоры, которые создали люди	Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна)	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		
12	Узоры, которые создали люди.	Соотношение пятна и линии. Объёмная аппликация, коллаж. Использование простых приёмов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе	Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать свое мнение.	Осознать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.		

			бумаге.				
13	Как украшает себя человек.	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений ( шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах..)	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность	Самостоятельно определять и описывать свои ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.		
14	Как украшает себя человек.	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений ( шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах..)	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.		
15	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приёмов работы с бумагой для осуществления своего замысла	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги ( гирлянды, игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять ( своё или другое, высказанное в ходе обсуждения)		
16	Мастер Украшения помогает сделать	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приёмов работы с бумагой для осуществления	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги; выделять и соотносить деятельность по	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности вести поиск средств её осуществления	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося,		

	праздник. (обобщение темы)	своего замысла	изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.		развитие мотивов учебной деятельности			
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 часов)</b>								
17	Постройки в нашей жизни.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.			
18- 19	Дома бывают разными	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток ( кирпичиков) работа с гуашью	Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.			
20	Домики, которые построила природа.	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек ( стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты..), их формы и конструкции.	Наблюдать постройки в природе ( птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты,..) анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать ( или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов...	Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.			
21	Дом снаружи и	Наблюдение за соотношением	Понимать взаимосвязь	Планировать и осуществлять	Формирование			

	внутри.	форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешнем видом.	внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов), их снаружи и внутри ( работа с восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону)	работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.		
22-23	Строим город	Конструирование игрового города. Знакомства с понятиями «архитектор», «архитектура». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать из бумаги( или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления, проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам.	Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.		
24	Все имеет свое строение.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е как он построен.	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления, проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		
25	Строим вещи.	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.	Конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификация по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогией, отнесение к известным понятиям	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		

		Знакомство с работой дизайнера.					
26	Село, в котором мы живём (обобщение)	Прогулка по родному селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов.	Понимать, что в создании окружающей среды принимает участие художник-архитектор.	Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения наблюдаемых объектов.		

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. ( 8 ч.)**

27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников.	Различать три вида художественной деятельности ( по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе.	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.		
28-29	«Сказочная страна». Создание панно.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно- коллаж с изображением сказочного мира	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификация по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения наблюдаемых объектов.		
30-31	«Праздник весны» Конструирование из бумаги.	Развитие наблюдательности изучение природных форм. Весенние события в природе ( прилёт птиц. Пробуждение жучков). Конструирование из бумаги объектов природы (	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приёмами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование		

		птицы, жучки, стрекозы..) и украшение их	заданные формы.		личностного смысла учения.		
32	Урок любования. Умение видеть	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров. Повторение темы.	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом	Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств		
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы	Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания картин.	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей		

## 2 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	<b>Итого</b>	34

## Календарно – тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов (количество часов)  Темы уроков	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Виды контроля	Дата/ корректиров ка
		общеучебные	метапредметные	личностные			
<b>ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ (8 часов)</b>							
1	<b>Три основных краски, строящие многоцветие мира</b>	Ученик получит возможность научиться: смешивать три основных цвета.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Потребность в общении с учителем	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	<i>Индивидуальная,</i> изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению		
2	<b>Пять красок - все богатство цвета и тона</b>	Ученик получит возможность научиться: различным эмоциональным звучаниям цвета	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Знакомство с выразительными возможностями цветовой палитры; развивать изобразительные навыки;	<i>Индивидуальная,</i> изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка		



			следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог.	развивать умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей.			
3	<b>Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности</b>	Ученик получит возможность научиться: рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Знакомство с новыми художественными материалами, знакомство с вариантами построения композиций.	<i>Индивидуальная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)</i>		
4	<b>Выразительные</b>	Ученик получит	Знакомство с	Развитие	<i>Парная, создание</i>		

	<b>возможности аппликации</b>	возможность научиться: развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе.	материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно».	аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению		
5	<b>Выразительные возможности графических материалов</b>	Ученик получит возможность научиться: понимать образные характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения	Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание).	Знакомство с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; знакомств о с различными техниками работы графическими	<i>Индивидуально-коллективная, изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз</i>		

		дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом по впечатлению и по памяти.	Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	материалами.			
6	<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>	Ученик получит возможность научиться: выразить свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Творческое сообщение о животных родного края. Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>определять</i> цель деятельности на уроке с	Плоскостное и объёмное изображение (различия). Понятие «скульптура». Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания.	<i>Индивидуальная</i> , лепка животных родного края по впечатлению		

			помощью учителя и самостоятельно.				
7	<b>Выразительные возможности бумаги</b>	Ученик получит возможность научиться: составлять композицию, последовательно её выполнять.	Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники. Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.	<i>Групповая, коллективная, конструирование игровой площадки</i>		
8	<b>Для художника любой материал может стать выразительным</b>	Ученик получит возможность научиться: развитию навыков	Схемы для работы в технике «Оригами»-	Приемы конструирования из бумаги; создание	<i>Индивидуальная, изображение ночного праздничного</i>		

	(обобщение темы)	работы в технике бумажной пластики.	поиск и изучение дополнительной литературы. <i>Слушать и понимать</i> речь других. <i>Определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.	макетов.	города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги		
<b>РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 часов)</b>							
9	<b>Изображение и реальность</b>	Ученик получит возможность научиться: рисовать по памяти или представлению животного.	Обсуждение характерных особенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела. <i>Оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>определять</i> цель деятельности на	Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.	<i>Индивидуальная</i> , и изображение животных или зверей		

			уроке с помощью учителя и самостоятельно; учиться совместно с учителем выявлять и <i>формулировать учебную проблему</i> ( в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.				
10	<b>Изображение и фантазия</b>	Ученик получит возможность научиться: творческим умениям и навыкам работы с гуашью.	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение). <i>Определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. <i>Оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	<i>Индивидуальная, и</i> изображение сказочных, несуществующих животных		

			предложения или небольшого текста).				
11	<b>Украшение и реальность</b>	Ученик получит возможность научиться: изображать паутины, снежинки при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.	Построение композиции и рассказ о замысле; донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); учиться совместно с учителем выявлять и <i>формулировать учебную проблему</i> (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий).	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	<i>Индивидуальная, изображение паутинок с росой и веточками деревьев</i>		
12	<b>Украшение и фантазия</b>	Ученик получит возможность научиться: изготовлению и украшению кокошника. Создание украшений для человека.	Творческое сообщение «История появления женского кокошника», значение слова «кокошник»; донести свою позицию до	Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент?	<i>Индивидуальная, украшение кокошника</i>		

		<p>Перенесение красоты природы в быт человека.</p>	<p>других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>слушать и понимать</i> речь других; учиться совместно с учителем выявлять и <i>формулировать учебную проблему</i> (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.</p>	<p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p>			
13	<b>Постройка и реальность</b>	<p>Ученик получит возможность научиться: создавать макеты аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с</p>	<p>Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции;</p>	<p>Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и</p>	<p><i>Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги подводного мира</i></p>		



		гуашью.	<p>навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле». Учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.</p>	Т.д.			
14	<b>Постройка и фантазия</b>	Ученик получит возможность научиться: создавать макет сказочного замка.	<p>Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле». Договариваться сообща; учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. С помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания,</p>	Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги;	<i>Индивидуальная, групповая,</i> конструирование фантастического здания		

			материалы и инструменты; <i>учиться предлагать</i> свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике).				
15	<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе</b> (обобщение темы)	Ученик получит возможность научиться: рисовать с натуры ёлочные украшения.	Творческий рассказ об истории создания елочных игрушек. Договариваться сообща; учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. <i>Учиться предлагать</i> свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	<i>Индивидуальная,</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек		

			продуктивных заданий в учебнике).				
<b>О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО (11 часов)</b>							
16	<b>Выражение характера изображаемых животных</b>	Ученик научится: изображать животного с ярко выраженным характером.	Рассказ о строении животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.). Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>учиться планировать</i> практическую деятельность на уроке.	Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.	<i>Индивидуальная</i> , изображение животных веселых, стремительных, угрожающих		
17	<b>Выражение характера человека в изображении; мужской образ</b>	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Ученик научится: создавать живописными	Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ об авторах рисунков. Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i>	Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями.	<i>Индивидуальная</i> , изображение доброго и злого воина		

		материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя.	свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке				
18	<b>Выражение характера человека в изображении; женский образ</b>	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Ученик научится: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы.	Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ об авторах рисунков. Договариваться сообща; с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты.	Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке.	<i>Индивидуальная</i> , изображение противоположных по характеру сказочных образов		
19	<b>Образ человека и его характер, выраженный в объеме</b>	Иметь представление: о способах передачи	Что такое скульптура? Особенности изображения в	Лепка из пластилина разных человечков,	<i>Индивидуальная</i> , создание в объеме сказочных образов с ярко		

		<p>характера в объемном изображении человека. Ученик научится: работать с пластилином.</p>	<p>объёме. Разговор о контрастных образах. Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.</p>	<p>отражая их характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и защипления..</p>	<p>выраженным характером</p>		
20	<p><b>Изображение природы в разных состояниях</b></p>	<p>Ученик научится: изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p>	<p>Творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами. <i>Вступить</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. С помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы</p>	<p>Формируем представление о природе. Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу,</p>	<p><i>Индивидуальная</i>, изображение контрастных состояний природы</p>		

			и инструменты.	выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.			
21	<b>Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения</b>	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи характера изображения.	Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда. <i>Вступить</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизнь. <i>Учиться планировать</i> практическую деятельность на уроке.	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво.	<i>Индивидуальная</i> , украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы		
22	<b>Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»</b>	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для	Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах. <i>Донести</i> свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи	Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний об оформлении пиратских кораблей.	<i>Коллективно-индивидуальная</i> , украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов		

		передачи характера изображения.	(на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.				
23 - 24	<b>Образ здания и его назначение</b>	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи характера изображения.	Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением. Творческое сообщение на тему «Где живет Змей Горыныч»; <i>вступить</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. С помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты.	Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру.	<i>Индивидуальная, конструирование здания с определенным образом</i>		
25 - 26	<b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение</b>	Ученик получит возможность научиться: обсуждать творческие работы, оценивать	Обсуждение творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи	Защита творческих работ. Сказочное панно на тему «Маша и медведь»	Выставка		

		собственную художественную деятельность.	своего отношения к изображаемому. Учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.				
<b>КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО (8 часов)</b>							
27	<b>Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета</b>	Ученик научится: составлять теплые и холодные цветовые гаммы.	Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках. <i>Вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. <i>Определять</i> успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.	<i>Индивидуальная,</i> изображение угасающего костра		
28	<b>Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета</b>	Ученик научится: изображать борьбу тихого и звонкого цветов.	Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке. <i>Донести</i> свою позицию до других: <i>оформлять</i>	Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета.	<i>Индивидуальная,</i> изображение Солнечного города или царства Снежной королевы		



			свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.				
29	<b>Линия как средство выражения: ритм линий</b>	Ученик научится: представление: о ритме как выразительном средстве изображения, работать с пастелью и восковыми мелками.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев. <i>Слушать и понимать</i> речь других. <i>Определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.	Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого.	<i>Индивидуальная, изображение весенних ручьев</i>		
30	<b>Линия как средство выражения: характер линий</b>	Ученик научится: изображать ветки деревьев с определенным	Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев. Донести	Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза- применение линии, как	<i>Индивидуальная, парная, изображение ветки с определенным характером и</i>		

		характером.	свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.	средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д.	настроением		
31	<b>Ритм пятен как средство выражения</b>	Ученик научится: использовать технику обрывной аппликации, изображать борьбу тихого и звонкого цветов.	Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке. <i>Вступить</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. <i>Учиться планировать</i> практическую деятельность на уроке.	Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении.	<i>Парная</i> , ритмическое расположение летящих птиц на плоскости		
32	<b>Пропорции выражают характер</b>	Ученик научится: создавать выразительные	Объяснять слово «пропорция», разный характер пропорций (атлет –	Знакомство со средством художественной выразительности	<i>Индивидуальная</i> , конструирование птиц с разным характером пропорций		

		образы животных или птиц.	гимнастка, слон – жираф). Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>определять</i> успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.	-пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета.			
33	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности</b>	Ученик научится: работать разными материалами.	с Творческая презентация на тему «Весна». Учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Работая по совместно составленному плану, <i>использовать</i> необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты),	Обобщение темы четверти.	<i>Коллективная, создание панно «Весна. Шум птиц»</i>		

			осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов).				
34	<b>Обобщающий урок года</b>	Ученик научится: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	<i>Вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни, учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.	Понятие слова «монотопия» для сообщения на уроке.	Выставка		

### 3 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Искусство в твоём доме	8ч
2	Искусство на улицах твоего города(села)	7ч
3	Художник и зрелище	11ч

4	Художник и музей	8ч
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов (количество часов)	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Виды контроля	Дата/коррек- тировк а
		общеучебные	метапредметные	личностные			
<b>Искусство в твоём доме (8ч.)</b>							
1-2	Твоя игрушка (создание формы, роспись).	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно- творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.		

3-4	Твоя посуда.	Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз»	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.		
5	Мамин платок.	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.		
6	Обои, шторы, в твоём доме.	Знание роли художников	Понимать роль цвета и декора в создании	Формирование эстетических	Участвовать в обсуждении		

		в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.	образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		
7	Твоя книжка.	Знать роль художника в создании книги, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку	Знать роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформить обложку, используя придуманный шрифт	Основа для развития чувства прекрасного.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		
8	Поздравительная открытка	Знать виды графических работ. Уметь выполнить простую графическую работу	Знать отличие литографии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно	Основа для развития чувства прекрасного.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять		

					самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		
<b>Искусство на улицах твоего города(села) ( 7ч.)</b>							
9	Памятники архитектуры.	Знать основные памятники города(села), места их нахождения. Уметь узнавать памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой войны.	Знать скульпторов, их работы. Уметь изобразить один из памятников.	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.		
10	Парки, скверы, бульвары.	Знать, в чем заключается работа художника-архитектора. Уметь изобразить парк или сквер	Знать, что такое ландшафтная архитектура; что работа художника – архитектора – работа целого коллектива. Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар для раздумий»	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.		
11	Ажурные ограды	Знать разные инженерные формы ажурных сплетений металла.	Приемы работы с бумагой: складывание, симметричное	Основа для развития чувства прекрасного	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам.		



		Уметь конструировать из бумаги ажурные решетки	вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.		Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.		
12	Волшебные фонари	Знать виды и назначение фонарей. Придумывать свои варианты фонарей для детского праздника	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	Основа для развития чувства прекрасного	Изображать необычные фонари. Знание видов и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника		
13	Витрины	Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать разные по назначению и оформлению витрины	Витрина как способ украшения улицы. Уметь составить проект оформления витрины	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.		

14	Удивительный транспорт	Знать разные виды транспорта. Уметь изобразить разные виды транспорта	Знать многообразие форм, связь формы со временем создания, скоростью. Уметь создать панно с аппликацией	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом.	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта.		
15	Труд художника на улицах твоего города(села)	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города(села).	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы.	Уметь обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.		
<b>Художник и зрелище (11ч)</b>							
16	Художник в цирке	Знать истоки циркового искусства. Уметь создать эпизод циркового представления	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Изображать яркое, веселое подвижное.		
17-18	Художник в театре	Знать истоки театрального искусства. Уметь создать эпизод театральной	Знать, каким был древний античный театр. Уметь нарисовать арену древнего театра	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по	Создание картонного макета и персонажей для игры в спектакль		

		сказки		теме и пользоваться им			
19-20	Театр кукол	Знать отличие кукольного театра от других видов театра. Уметь создать в паре голову кукольного персонажа	Знать, что в образном решении театральных спектаклей участвуют литература и музыка	Знать, что такое перчаточная кукла. Уметь изготовить голову перчаточной кукле	Изготовление перчаточной куклы		
21-22	Маска	Знать историю происхождения театральных масок. Уметь сконструировать маску из бумаги	Знать о роли художника в создании маски, об условности языка масок. Уметь сконструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) И расписать, подчеркивая ее характер	Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Изготовление театральной маски (бумагопластика и роспись)		
23	Афиша и плакат	Знать о назначении афиши. Уметь создать эскиз афиши к спектаклю	Знать различие между плакатом и афишей. Уметь создать эскиз афиши группой без помощи учителя	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Создание эскизов		
24-25	Праздник в городе (селе)	Знать значения праздников Уметь выполнить рисунок – проект оформления	Знать элементы оформления	Основа для развития чувства прекрасного	Создание рисунка-проекта праздника		

		праздника					
26	Школьный карнавал	Знать как организовать театрализованное, праздничное представление	Знать элементы оформления, созданные художником : костюм, реквизит. Уметь изобразить карнавальные персонажи в движении	Овладевать навыками коллективного художественного творчества	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.		
<b>Художник и музей (8ч)</b>							
27	Музей в жизни города(села)	Знать, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов. Уметь изобразить интерьер музея	Знать, из чего состоит интерьер музея; крупнейшие музеи страны. Уметь создать образ музея (работа в паре)	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Рисование экспонатов		
28	Картина – особый мир. Картина - пейзаж	Знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Уметь изобразить пейзаж по представлению	Знать знаменитые картины-пейзажи И. Шишкина. Уметь передать настроение пейзажа	Основа для развития чувства прекрасного	Изображение пейзажа по представлению		
29-30	Картина - портрет	Знать жанр портрета. Уметь нарисовать портрет близкого человека	Знать знаменитые картины – портреты. Уметь передать настроение изображаемого на портрете.	Основа для развития чувства прекрасного	Создание портрета близкого человека по памяти		
31	Картина - натюрморт	Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть	Знать о средствах выражения настроения в	Основа для развития чувства	Составление и изображение натюрморта		

		натюрморт. Уметь изобразить натюрморт с натуры	натюрморте, о роли цвета. Знать имена некоторых художников, работавших в жанре натюрморта.	прекрасного			
32	Картины исторические и бытовые	Знать отличие исторических и бытовых картин. Уметь изобразить сцену из повседневной жизни людей.	Знать мемориальные комплексы воинской славы.	Осваивать навыки изображения в смешанной технике	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. Изобразить сцену из повседневной жизни людей.		
33	Скульптура в музее и на улице	Знать, что такое скульптура. Уметь рассматривать скульптуру	Знать разнообразие скульптурных материалов, особенности парковой скульптуры. Уметь лепить фигуру человека и животного в движении	Основа для развития чувства прекрасного	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Работа с пластилином.		
34	Художественная выставка	Знать, что такое выставка. Уметь подготовить к выставке лучшие работы.	Знание крупнейших музеев страны. Понимание роли художника в жизни каждого человека.	Уметь обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность	Участие в выставке творческих работ. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств	Художественная выставка	

					художественных произведений.		
--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

4 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	8ч
2	Древние города нашей земли	8ч
3	Каждый народ - художник	10ч
4	Искусство объединяет народы	8ч
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов (количество часов)	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Виды контроля	Дата/корректировка
		общеучебные	метапредметные	личностные			
<b>Уроки родного искусства (8ч.)</b>							
1	Каждый народ строит, украшает, изображает.				Изображение цветов(без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.		
2	Художественные материалы.	Уметь: - различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению;	Узнавать отдельные произведения выдающихся художников	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка		
3-4	Пейзаж родной земли.	Знать жанр произведения изобразительного искусства - пейзаж. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с	Участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке.	Выражение в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; ориентир на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях	Изображение пейзажа в разные поры года		

		изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами		живописи.			
5	Деревня – деревянный мир.	Уметь: -объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. -изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.		Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Изображение русской избы		
6	Красота человека	Портрет как жанр изобразительного искусства. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах.	Узнавать отдельные произведения выдающихся художников	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Изображение крестьянки в национальном костюме.		
7-8	Народные праздники	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.	Изображение по воображению праздника «Горка» в с. Усть-Цильма		
<b>Древние города нашей земли( 8ч.)</b>							
9	Родной угол	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.	Знать картины художников, изображающие	Уметь находить необходимый справочно-	Групповая работа .макет «Древний город»		



		Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.	древнерусские города.	информационный материал по теме и пользоваться им.			
10	Древние соборы	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.	Интересоваться историей своей страны.	Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	Изображение по воображению древнего собора.		
11	Города Русской земли	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.	Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Интересоваться историей своей страны. Уметь объяснять значение архитектурных памятников	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Изображение древнего города по воображению.		
12	Города Русской земли (Новгород, Псков)			Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.	Изображение древнего города по воображению.		
13	Города Русской земли (Владимир и Суздаль)			Изображение древнего города по воображению.			

14	Города Русской земли (Москва)		древнего зодчества для современного общества.		Конструирование макета Московского Кремля		
15	Узорочье теремов	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).	Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.	Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема	Конструирование из коробки макета собора		
16	Пир в теремных палатах	Уметь создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах, создавать многофигурные композиции в коллективных панно.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.	Выражать в изображении праздничную нарядность.	Аппликация, панно «Пир в теремных палатах»		
<b>Каждый народ - художник (10ч)</b>							
17-18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь представление об образе традиционных японских построек.	Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.	Роспись по ткани «Цветение сакуры».		

			культур. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.				
19-20	Народы гор и степей	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях.	Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.		Изображение степного пейзажа.		
21-22	Города в пустыне	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природных материалов.			Изображение среднеазиатского города		
23-24	Древняя Эллада	Уметь отличать древнегреческие скульптурные и	Создавать коллективные панно на тему	Эстетически воспринимать произведения	Создание панно «Олимпийские игры»		

		архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма.	древнегреческих праздников.	искусства Древней Греции, выразить свое отношение к ним.			
25-26	Европейские города средневековья	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.		Изображение средневекового европейского города		
<b>Искусство объединяет народы (8ч)</b>							
27-28	Материнство	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Анализировать выразительные средства произведений.	Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства	Изображение портрета матери		
29	Мудрость старости	Знать жанр портрета. Уметь наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.	Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства	Изображение портрета дедушки или бабушки		
30-31	Сопереживание	Уметь объяснять,	Выразить	Эмоционально	Сообщение о		

		рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	художественными средствами своё отношение при изображении печального события.	откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.	музее(Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж)		
32	Герои - защитники	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.	Приводить примеры памятников героям Отечества.	Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Создание в скульптуре эскиза памятника народному герою		
33	Юность и надежда	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.	Основа для развития чувства прекрасного	Автопортрет		
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным	Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты)	Участвовать в обсуждении выставки.	Выставка творческих работ		

		<p>культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p>	<p>является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Неменская Л.А. Учебник. «Изобразительное искусство» - М.: Просвещение, 2013 г.
2. Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г